

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
"Академия технологии и управления"  
(АНПОО "Академия технологии и управления")**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательного учебного предмета**  
**БД.02. ЛИТЕРАТУРА**  
для специальностей естественнонаучного профиля

Новочебоксарск, 2021

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413

Утверждена в составе ППСЗ по специальностям естественнонаучного профиля

Организация-разработчик: АНПОО «Академия технологии и управления»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	37
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	38

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **БД.02. ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета БД.02.Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з); Примерной программы общеобразовательного учебного предмета БД.02.Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.06.2015); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259.

Программа общеобразовательной учебного предмета БД.02.Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальностям естественнонаучного профиля 34.02.01 Сестринское дело, 33.02.01 Фармация, 31.02.02 Акушерское дело.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебный предмет БД.02. Литература изучается в общеобразовательном цикле ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования как учебный предмет естественнонаучного профиля профессионального образования.

**1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:**

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

**ЛР.4** Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛР.5** Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР.6** Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

**ЛР.9** Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛР.10** Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ЛР.13** Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**ЛР.15** Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

**М. 1** Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**М. 2** Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**М.3** Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**М. 4** Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**М. 8** Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**М. 9** Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к **предметным результатам** освоения базового курса литературы должны отражать

**П. 1** сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

**П. 2** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П. 3** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П. 4** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П. 5** знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**П. 6** сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

**П. 7** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П. 8** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П. 9** овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П. 10** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;

самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

Консультации – 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	210
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	140
в том числе:	
практические занятия	61
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	60
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом	18
Консультации	10
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета БД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>I семестр</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	
<b>Русская литература XIX века.</b>		<b>9 + 5</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/2
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Романтизм, романтический герой. Реализм.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выбор тем (направлений) индивидуальных проектов: «Влияние даты рождения (Зодиака) на тематику произведений писателей и поэтов» «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра» «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова» «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное» «Функции аукциона в художественной литературе» «Функции времен года в художественной литературе» «Функции дороги в художественной литературе» «Функции животных в художественной литературе» «Функции опытов и экспериментов в художественной литературе» «Функции памятников в художественной литературе» «Функции рисунков персонажей в художественной литературе» «Функции ростовщичества в художественной литературе»	1
<b>Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С.Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/3
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	



Тема 1.3. Анализ стихотворений А.С.Пушкина.	Содержание учебного материала	1/4
	<b>Практическое занятие</b> Основные темы и мотивы лирики. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия.	
Тема 1.4. Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	Содержание учебного материала	1/5
	<b>Практическое занятие</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Теория литературы. Поэма. Выразительное чтение отрывков из поэмы.	
Тема 1.5. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	Самостоятельная работа	1,5
	Чтение и анализ трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	
Тема 1.5. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	Содержание учебного материала	1/6
	Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.	
Тема 1.6. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Содержание учебного материала	1/7
	<b>Практическое занятие</b> Основные темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
Тема 1.7. Анализ поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».	Содержание учебного материала	1/8
	<b>Практическое занятие</b> «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Выразительное чтение отрывков из поэмы.	
Тема 1.7. Анализ поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».	Самостоятельная работа	1,5
	Чтение и анализ драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	
Тема 1.8. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	Содержание учебного материала	1/9
	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	
Тема 1.9. Анализ	Содержание учебного материала	1/10

повести Н.В.Гоголя «Портрет».	<b>Практическое занятие</b> Композиция, сюжет, герои, идейный замысел повести «Портрет».	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ повести Н.В.Гоголя «Нос».	1
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>38+ 19</b>
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/11
	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века: Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск проблемного поля и темы индивидуального проекта.	0,5
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н.Островского.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/12
	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Основные факты жизни и творчества А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.	
Тема 2.3. Пьеса А.Н.Островского «Гроза».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/13
	Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	
Тема 2.4. Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/14
	<b>Практическое занятие</b> Калинов и его обитатели. Говорящие имена, отчества и фамилии персонажей. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Позиция автора и его идеал. Обличение «хозяев жизни». Самодурство «хозяев жизни». Конфликт Катерины с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова. Выразительное чтение по ролям.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление идей индивидуального проекта. Сбор и систематизация материалов в соответствии с идеей и типом индивидуального проекта, подбор иллюстраций.	1,5

Тема 2.5. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	1/15
	<b>Практическое занятие</b> Темы сочинений: 1. Смысл заглавия пьесы «Гроза». 2. Сила и слабость характера Катерины. 3. Быт и нравы «темного царства». 4. Драматургическое мастерство Островского в пьесе «Гроза». 5. Кто виноват в гибели Катерины?	
Тема 2.6. Анализ пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».	Содержание учебного материала	1/16
	<b>Практическое занятие</b> Основные сюжетные линии драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». Темы «горячего сердца» и «маленького человека» в драме.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Сообщение на тему: «Говорящие фамилии в пьесах А.Н.Островского»	1
Тема 2.7. Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	Содержание учебного материала	1/17
	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Сведения из биографии. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.	
Тема 2.8. Роман И.А.Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала	1/18
	Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России.	
Тема 2.9. Анализ романа И.А.Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала	1/19
	<b>Практическое занятие</b> Обломов, его сущность, характер, судьба. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Образ Штольца. Дружба Обломова и Штольца. Обломов и Захар. Захар как карикатура на своего барина. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Теория литературы. Социально-психологический роман.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Определение и анализ проблемы индивидуального проекта. Постановка цели индивидуального проекта.	1,5
Тема 2.10. Роман «Обломов» в оценке критиков.	Содержание учебного материала	1/10
	Оценка романа в критике Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ имеющейся информации и поиск информационных лакун по индивидуальному проекту.	0,5
Тема 2.11. Жизнь и	Содержание учебного материала	1/21

творчество И.С.Тургенева.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева. Психологизм творчества И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах писателя.	
Тема 2.12. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/22
	Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	
Тема 2.13. Анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/23
	<i>Практическое занятие</i> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Испытание Базарова смертью. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Теория литературы. Социально-психологический роман.	
Тема 2.14. Нравственная проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/24
	<i>Практическое занятие</i> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Проблемы самовоспитания, жизненной активности. Художественное мастерство Тургенева-романиста. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Психологизм творчества И.С.Тургенева. Д.И.Писарев «Базаров» Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович о романе «Отцы и дети».	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведений И.С.Тургенева «Первая любовь», «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору).	2
Тема 2.15. Анализ стихотворений в прозе И.С.Тургенева.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/25
	<i>Практическое занятие</i> Темы и художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С.Тургенева «Нищий», «Воробей», «Памяти Ю.П.Вревской», «Щи», «Мне жаль», «Собака».	
Тема 2.16. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/26
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского.	
Тема 2.17. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/27
	Отражение эстетических взглядов Чернышевского в романе. Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Смысл финала романа.	
Тема 2.18. Анализ	<b>Содержание учебного материала</b>	1/28

романа <b>Н.Г.Чернышевского</b> <b>«Что делать?».</b>	<b>Практическое занятие</b> Старые и новые люди в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Теория «разумного эгоизма». Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Противопоставление «новых людей» старому миру. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль приема иносказания в описании деятельности Рахметова. Героини романа и «женский вопрос». Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Построение алгоритма деятельности по индивидуальному проекту.	2
<b>Тема 2.19. Жизнь и творчество Н.С.Лескова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/29
	Основные факты из жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир писателя.	
<b>Тема 2.20. Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/30
	<b>Практическое занятие</b> Особенности композиции и жанра. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Изображение русского национального характера в повести. Особенности изображения русского национального характера. Образ Ивана Флягина. Праведники Н.С.Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведения Н.С.Лескова «Тупейный художник».	1
<b>Тема 2.21. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/31
	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Основные факты жизни и творчества Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	
<b>Тема 2.22. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/32
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Теория литературы. Гротеск. Эзопов язык.	
	<b>Консультации:</b> Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», «Пропаала совесть».	1
<b>Тема 2.23. Анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/33

сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	<i>Практическое занятие</i> «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Смысл сказок: урок сатирика современникам и потомкам.	
Тема 2.24. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/34
	Сведения из жизни Ф.М.Достоевского. Основные факты жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ ресурсов для индивидуального проекта.	1
Тема 2.25. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/35
	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Петербург Достоевского. Отображение русской действительности в романе.	
Тема 2.26. Анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/36
	<i>Практическое занятие</i> Социальные основы бунта Раскольникова. Социальная проблематика романа. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Философские основы бунта Раскольникова. Нравственно-философская проблематика романа. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символические образы в романе. Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова.	
Тема 2.27. Воскрешение человека в Раскольникове.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/37
	<i>Практическое занятие</i> Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Страдание и очищение в романе. Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведений Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные», «Подросток» (по выбору).	1,5
Тема 2.28. Сочинение	<b>Содержание учебного материала</b>	1/38

по роману <b>Ф.М.Достоевского</b> <b>«Преступление и наказание».</b>	<b>Практическое занятие</b> Темы сочинений: 1. Образ Раскольникова в романе. 2. Теория Раскольникова и ее крах. 3. «Правда» Сони Мармеладовой. 4. Смысл названия романа «Преступление и наказание». 5. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика. 6. Образ Петербурга в романе. 7. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».	
Тема 2.29. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Основные факты жизни и творчества Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	1/39
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение запланированных технологических операций индивидуального проекта.	1
Тема 2.30. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	1/40
Тема 2.31. Анализ романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие</b> Духовные искания Андрея Болконского. Духовно богатая внутренняя жизнь А.Болконского. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков. Духовные искания Пьера Безухова. Духовно богатая внутренняя жизнь П.Безухова. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков. Духовные искания Наташи Ростовой. Духовно богатая внутренняя жизнь Н.Ростовой. Поиски счастья и итоги этих поисков. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.	1/41
Тема 2.32. Картины войны 1812 года.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». «Мысль народная» в романе. Роль народа в истории. Отношение автора к народу. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Символика заглавия романа «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	1/42
Тема 2.33. Сочинение	<b>Содержание учебного материала</b>	1/43

по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	<b>Практическое занятие</b> Темы сочинений: 1. Смысл названия романа Л.Толстого «Война и мир». 2. Мои любимые страницы романа Л.Н.Толстого «Война и мир». 3. Наташа и княжна Марья: кто мне ближе и почему? 4. Толстовское представление о полководце. 5. Кого из героев Толстого я полюбил и почему? 6. О чем заставил меня задуматься роман Толстого «Война и мир»?	
	<b>Консультации:</b> Анализ произведения Л.Н.Толстого «Севастопольские рассказы».	2
Тема 2.34. Жизнь и творчество А.П.Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b>	1/44
	Основные факты жизни и творчества А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	
Тема 2.35. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/45
	<b>Практическое занятие</b> Герои рассказа Чехова. Гибель человеческой души.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова «Палата № 6», «Дома», «Смерть чиновника».	1
Тема 2.36. Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/46
	<b>Практическое занятие</b> Герои рассказов Чехова. Отрицание пошлости, фальши, бездуховности.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова «Попрыгунья», «Душечка».	0,5
Тема 2.37. Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/47
	<b>Практическое занятие</b> История создания, жанр. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	
Тема 2.38. Система образов и главный образ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	<b>Содержание учебного материала</b>	1/48
	<b>Практическое занятие</b> Способы создания образов персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Смысл названия пьесы. Особенности символов. Художественная значимость образа вишневого сада. Теория литературы. Развитие понятия о драматургии: внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик.	



	<b>Консультации:</b> Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Студент».	1
	<b>Итого за I семестр:</b> <b>Максимальная учебная нагрузка (всего) – 72 часа</b> <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 48 часов</b> в том числе: практические занятия – 25 часов <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 24 часа</b> в том числе: самостоятельная работа над индивидуальным проектом – 9 часов; консультации – 4 часа	
	<b>II семестр</b>	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>10+5</b>
<b>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений А.Н.Майкова.	0,5
<b>Тема 3.2. Очерк жизни и творчества Ф.И.Тютчева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/2
	Основные факты жизни и творчества Ф.И.Тютчева.	
<b>Тема 3.3. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/3
	<b>Практическое занятие</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Выразительное чтение наизусть.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева.	1
<b>Тема 3.4. Очерк жизни и творчества А.А.Фета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/4
	Основные факты жизни и творчества А.А.Фета.	
<b>Тема 3.5. Анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/5

<b>стихотворений А.А.Фета.</b>	<b>Практическое занятие</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Выразительное чтение наизусть.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета.	1
<b>Тема 3.6. Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/6
	Основные факты жизни и творчества А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство А.К.Толстого.	
<b>Тема 3.7. Анализ стихотворений А.К.Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/7
	<b>Практическое занятие</b> Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Природа, любовь в лирике поэта. Сатирические и юмористические стихотворения. А.К.Толстой – мастер баллады, лирической миниатюры, романса. Выразительное чтение стихотворений.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведения А.К.Толстого «Князь Серебряный».	1
<b>Тема 3.8. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/8
	Основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	
<b>Тема 3.9. Анализ стихотворений Н.А.Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/9
	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.	
<b>Тема 3.10. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/10
	Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов и «хозяева» жизни в поэме. Образы «людей холопского звания» и крестьян-правдоискателей. Сатирические портреты в поэме «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Сила духа Матрены Тимофеевны. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Понимание счастья героями и автором поэмы. Выразительное чтение отрывков из поэмы.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение запланированных технологических операций по индивидуальному проекту.	1,5
<b>Литература XX века.</b>		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>17+8,5</b>
<b>Введение в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/11

литературу XX века.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	
<b>Русская литература на рубеже веков.</b>		
<b>Тема 4.1. Жизнь и творчество И.А.Бунина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/12
	Сведения из биографии И.А.Бунина. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Реалистическое и символическое в поэзии.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Оформление результатов индивидуального проекта.	1
<b>Тема 4.2. Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/13
	<b>Практическое занятие</b> «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Осуждение бездуховности, возвышения технического прогресса в ущерб нравственному совершенствованию. Актуальность рассказа. Реалистическое и символическое в прозе.	
<b>Тема 4.3. Анализ рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/14
	<b>Практическое занятие</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведений И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь» (по выбору).	1
<b>Тема 4.4. Жизнь и творчество А.И.Куприна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/15
	Сведения из биографии А.И.Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	
<b>Тема 4.5. Повесть</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/16

<b>А.И.Куприна «Олеся».</b>	Воспевание здоровых человеческих чувств и трагизм любви в произведении А.И.Куприна. «Тема естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведении Куприна.	
<b>Тема 4.6. Анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/17
	<b>Практическое занятие</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Выразительное чтение писем Желткова.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ повести А.И.Куприна «Поединок».	1,5
<b>Тема 4.7. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/18
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	
<b>Тема 4.8. Символизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/19
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	
<b>Тема 4.9. Акмеизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/20
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	
<b>Тема 4.10. Футуризм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/21
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».	
	<b>Самостоятельная работа</b> Оформление результатов индивидуального проекта.	2
<b>Тема 4.11. Жизнь и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/22

<b>творчество А.М.Горького.</b>	Сведения из биографии М.Горького. Правда жизни, типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	
<b>Тема 4.12. Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/23
	<b>Практическое занятие</b> Тема, идея, герои рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	
<b>Тема 4.13. Социально-философская драма М.Горького «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/24
	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы. Развитие понятия о драме.	
<b>Тема 4.14. Анализ социально-философской драмы М.Горького «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/25
	<b>Практическое занятие</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Доработка индивидуальных проектов с учетом замечаний и предложений руководителя.	2
<b>Тема 4.15. Жизнь и творчество А.А.Блока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/26
	Сведения из биографии А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	
<b>Тема 4.16. Анализ поэмы А.А.Блока «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/27
	<b>Практическое занятие</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров в поэме. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о поэме. Образ-символ.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений А.А.Блока.	1
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>7+ 3,5</b>
<b>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1/28
<b>Тема 5.2. Жизнь и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/29

<b>творчество В.В.Маяковского.</b>	Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка презентации к защите индивидуального проекта.	1
<b>Тема 5.3. Анализ сатирических стихотворений В.В.Маяковского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/30
	<b>Практическое занятие</b> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Выразительное чтение сатирических стихотворений.	
<b>Тема 5.4. Жизнь и творчество С.А.Есенина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/31
	Сведения из биографии С.А.Есенина.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений С.А.Есенина.	1
<b>Тема 5.5. Анализ стихотворений С.А.Есенина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/32
	<b>Практическое занятие</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Выразительное чтение наизусть. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
<b>Тема 5.6. Жизнь и творчество А.А.Фадеева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/33
	Сведения из биографии А.А.Фадеева.	
<b>Тема 5.7. Анализ романа А.А.Фадеева «Разгром».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/34
	<b>Практическое занятие</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка презентации к защите индивидуального проекта.	1,5
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов.</b>		<b>18 + 9</b>
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/35

<b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в литературе. Историческая тема в творчестве писателей. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.	
<b>Тема 6.2. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/36
	Сведения из биографии М.И.Цветаевой.	
<b>Тема 6.3. Анализ стихотворений М.И.Цветаевой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/37
	<i><b>Практическое занятие</b></i> Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений М.И.Цветаевой.	1,5
<b>Тема 6.4. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/38
	Сведения из биографии О.Э.Мандельштама.	
<b>Тема 6.5. Анализ стихотворений О.Э.Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/39
	<i><b>Практическое занятие</b></i> Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Выразительное чтение стихотворений.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений О.Э.Мандельштама.	1
<b>Тема 6.6. Жизнь и творчество А.П.Платонова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/40
	Сведения из биографии А.П.Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	
<b>Тема 6.7. Анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/41

рассказа А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	<b>Практическое занятие</b> Тема дружбы, труда, взаимоотношений человека и природы. Труд как основа нравственности человека.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ повести А.П.Платонова «Котлован».	1
Тема 6.8. Жизнь и творчество И.Э.Бабея.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии И.Э.Бабея.	1/42
Тема 6.9. Анализ рассказов И.Э.Бабея «Мой первый гусь», «Соль».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	1/43
Тема 6.10. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова.	1/44
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ повестей М.А.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца».	1,5
Тема 6.11. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	1/45
Тема 6.12. Анализ философской сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие</b> Ершалаимские главы. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1/46
Тема 6.13. Анализ мистической сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие</b> Москва 1930-х годов. Сатирическое изображение московского общества. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова.	1/47
Тема 6.14. Анализ	<b>Содержание учебного материала</b>	1/48



любовной сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Практическое занятие</b> Любовь Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника.	
Тема 6.15. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие</b> Темы сочинений: 1. Кто же такой Понтий Пилат: жертва или обвинитель? 2. Чего больше в Иешуа – божественного или земного? 3. Как соотносится эпиграф к роману с образом и делами Воланда и его словами о себе? 4. Чем отличаются Мастер и Маргарита от жителей Москвы 30-х годов? 5. Как М.А.Булгаков решает в романе «Мастер и Маргарита» проблему творчества и писательского долга? 6. Как вы понимаете афоризм булгаковского Воланда «Рукописи не горят»? 7. Можно ли считать образ Мастера автобиографичным?	1/49
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведений М.А.Булгакова «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман», фельетонов 20-х годов М.А.Булгакова (по выбору).	2,5
Тема 6.16. Жизнь и творчество М.М.Зощенко.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь М.М.Зощенко. Сатирическое обличение нового быта в произведениях Зощенко.	1/50
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ рассказов М.М.Зощенко «Аристократка», «Любовь», «Учитель».	0,5
Тема 6.17. Жизнь и творчество М.А.Шолохова.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.	1/51
Тема 6.18. Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Судьба Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	1/52
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ «Донских рассказов» (по выбору).	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		9+

		<b>4,5</b>
<b>Тема 7.1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/53
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Пьесы. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	
<b>Тема 7.2. Обзор литературы периода первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/54
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	
<b>Тема 7.3. Анализ рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/55
	<i>Практическое занятие</i> Реалистическое изображение войны. Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова. Типические черты русского национального характера, воплощенные в А.Соколове.	
<b>Тема 7.4. Повесть В.А.Закруткина «Матерь человеческая»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/56
	Темы войны, материнства и милосердия в повести В.А.Закруткина.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений о войне О.Берггольц, К.Симонова, М.Исаковского, Э.Асадова, А.Твардовского и др. (по выбору).	2
<b>Тема 7.5. Сочинение по произведению о Великой Отечественной войне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/57
	<i>Практическое занятие</i> Темы сочинений: 1. Между жизнью и смертью. 2. Есть ли на войне место милосердию, человечности? 3. В чем трагизм и величие солдатской судьбы? 4. Мой любимый поэт-фронтовик.	
<b>Тема 7.6. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/58
	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	
<b>Тема 7.7. Анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/59

<b>стихотворений А.А.Ахматовой.</b>	<b>Практическое занятие</b> Выразительное чтение наизусть. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».	1,5
<b>Тема 7.8. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/60
	Сведения из биографии Б.Л.Пастернака.	
<b>Тема 7.9. Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/61
	<b>Практическое занятие</b> Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	1
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>19+9,5</b>
<b>Тема 8.1.Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/62
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.	
<b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-ые годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам	1/63

	истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведения Э.Хемингуэя «Старик и море».	1
<b>Тема 8.3. Жизнь и творчество В.Т.Шаламова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/64
	Сведения из биографии В.Т.Шаламова.	
<b>Тема 8.4. Анализ произведения В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/65
	<b>Практическое занятие</b> Художественное своеобразие прозы В.Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	
<b>Тема 8.5. Жизнь и творчество В.М.Шукшина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/66
	Сведения из биографии В.М.Шукшина.	
<b>Тема 8.6. Анализ рассказов В.М.Шукшина «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/67
	<b>Практическое занятие</b> Художественные особенности прозы В.Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведения В.Кондратьева «Сашка».	2
<b>Тема 8.7. Творчество поэтов в 1950-1980-ые годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/68
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Теория литературы. Лирика. Авторская песня.	
<b>Тема 8.8. Жизнь и творчество Н.М.Рубцова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/69
	Сведения из биографии Н.М.Рубцова.	
<b>Тема 8.9. Анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/70

<b>стихотворений Н.М.Рубцова.</b>	<b>Практическое занятие</b> Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Выразительное чтение стихотворений.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений Н.А.Заболоцкого.	1,5
<b>Тема 8.10. Жизнь и творчество Р.Г.Гамзатова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/71
	Сведения из биографии Р.Г.Гамзатова.	
<b>Тема 8.11. Анализ стихотворений Р.Г.Гамзатова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/72
	<b>Практическое занятие</b> Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Выразительное чтение стихотворений.	
<b>Тема 8.12. Жизнь и творчество В.С.Высоцкого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/73
	Сведения из биографии В.С.Высоцкого.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений В.Высоцкого.	1,5
<b>Тема 8.13. Драматургия 1950-1980-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/74
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Теория литературы. Драма. Жанр.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ произведения А.Арбузова «Жестокие игры».	0,5
<b>Тема 8.14. Жизнь и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/75

<b>творчество А.Т.Твардовского.</b>	Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы. Стил. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.	
<b>Тема 8.15. Анализ стихотворений А.Т.Твардовского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/76
	<b>Практическое занятие</b> Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Выразительное чтение стихотворений.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ поэм А.Т.Твардовского «Страна Муравия», «По праву памяти».	1
<b>Тема 8.16. Жизнь и творчество А.И.Солженицына.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/77
	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. «Лагерная проза» А.Солженицына. Публицистика А.И.Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой.	
<b>Тема 8.17. Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/78
	<b>Практическое занятие</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.И.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
<b>Тема 8.18. Жизнь и творчество А.В.Вампилова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/79
	Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова.	
<b>Тема 8.19. Анализ произведения А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие</b> Нравственная проблематика пьес А. Вампилова Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.	1/80
	<b>Консультации</b> Анализ произведения А.В.Вампилова «Утиная охота».	1

<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>3+ 1,5</b>
<b>Тема 9.1. Три волны эмиграции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/81
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	
<b>Тема 9.2. Жизнь и творчество В.В.Набокова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/82
	Сведения из биографии В.В.Набокова.	
<b>Тема 9.3. Анализ романа В.В.Набокова «Машенька».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/83
	<b>Практическое занятие</b> Проблематика и система образов в романе.	
	<b>Консультации</b> Анализ стихотворений И.Бродского.	1,5
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>9+ 4,5</b>
<b>Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/84
	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.	
<b>Тема 10.2. Жизнь и творчество Г.Н.Айги.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/85
	Обзор жизни и творчества Г.Н.Айги. Своеобразие лирики Г.Н.Айги.	
<b>Тема 10.3. Жизнь и творчество Т.Кибирова.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ стихотворений Б.Ахмадулиной.	1
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни и творчества Т.Кибирова.	1/86
<b>Тема 10.4. Анализ стихотворений Т.Кибирова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/87
	<b>Практическое занятие</b> Своеобразие поэтического стиля Т.Кибирова. Лиризм и социальный пафос.	
<b>Тема 10.5. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/88
	Обзор жизни и творчества В.Маканина	

<b>В.Маканина.</b>	<b>Консультации</b> Анализ произведений В.Маканина «Лаз», «Кавказский пленный» (по выбору).	1,5
<b>Тема 10.6. Анализ повести В.Маканина «Где сходилась небо с холмами».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/89
	<b>Практическое занятие</b> Разрушение народной культуры, оскудение души народа. Лейтмотив утраты, особенный герой с его надеждой, «размывание» сюжета, параллельные сюжетные линии (прошлое и настоящее) как особенности поэтики В.Маканина.	
<b>Тема 10.7. Жизнь и творчество В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/90
	Сведения из биографии В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	
	<b>Консультации</b> анализ произведений В.Г.Распутина «Век живи – век люби», «Живи и помни», В.П.Астафьева «Людочка», «Царь-рыба» (по выбору).	2
<b>Тема 10.8. Жизнь и творчество А.А.Кима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/91
	Обзор жизни и творчества А.А.Кима.	
<b>Тема 10.9. Анализ романа А.А.Кима «Белка».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1/92
	<b>Практическое занятие</b> Сказочная притча о душе, о человеке, о художнике, о любви.	
	<b>Итого за II семестр:</b> <b>Максимальная учебная нагрузка (всего) – 138 часа</b> <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 92 часов</b> в том числе: практические занятия – 36 часов <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 31 час,</b> в том числе: самостоятельная работа над индивидуальным проектом – 9 часов; консультации – 6 часов.	
<b>Всего:</b>		210



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебный предмет реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы  
-рабочие места обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-классная доска;

Видеопроекторное оборудование: компьютер, проектор, экран, средства звуковоспроизведения, многофункциональное устройство;

-учебные стенды

-шкафы для хранения учебно-методического обеспечения предмета

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2020. – 512 с.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2020. – 544 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В.Лебедев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 367 с.
4. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2/ Ю.В.Лебедев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 368 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Красовский В.Е. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО/ В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общ.ред. В.Е. Красовского. – М.: Издательство «Юрайт», 2019. - 650 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/literatura-445106#page/1>
2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1/[В.И.Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А.Капитанова и др.]; под ред. В.И.Коровина. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 414 с.
3. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2/[В.И.Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А.Капитанова и др.]; под ред. В.И.Коровина. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 384 с.
4. Литература: учебник для студ. сред.проф. образ./Г.А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Академия, 2015. -656 с.

##### **Интернет – ресурсы:**

1. <https://obrazovaka.ru/books> (Краткое содержание книг)
2. <http://www.literatura-6.narod.ru/> (Литература)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты освоения учебной дисциплины</b>	<b>Критерии оценки результата освоения учебной дисциплины</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины</b>
<b>ЛР.4</b> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	соотносит свои действия с современным уровнем развития науки и общественной практики, основанным на диалоге культур.	участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы.
<b>ЛР.5</b> Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	проявляет способность к самостоятельной, творческой, ответственной деятельности, обусловленной общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.	участие в творческих конкурсах, подготовке и защите индивидуальных проектов.
<b>ЛР.6</b> Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	устанавливает позитивный «уважительный» стиль общения, позволяющий сотрудничать с разновозрастной аудиторией в процессе речевого общения.	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий;
<b>ЛР.9</b> Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	демонстрирует готовность к непрерывному образованию и самообразованию как к условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	проектная и научно-исследовательская деятельность
<b>ЛР.10</b> Эстетическое отношение к миру, включая	Проявляет стремление к формированию эстетического	работа с иллюстративным материалом,

эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	отношения к миру.	подготовка компьютерных презентаций.
<b>ЛР.13</b> Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	осознано выбирает будущую профессии и возможность реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий
<b>ЛР.15</b> Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	ответственно относится к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	
<b>М. 1</b> Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	владеет умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий
<b>М. 2</b> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	продуктивно общается и взаимодействует в процессе совместной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;	
<b>М.3</b> Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	демонстрирует навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
<b>М. 4</b> Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных	умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии; оценка в рамках текущего контроля: - результатов выполнения домашней работы; результатов выполнения индивидуальных контрольных

источников;		заданий
<b>М. 8</b> Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	владеет навыками использования различных источников информации для решения познавательных коммуникативных задач.	выполнение заданий, требующих использования словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов.
<b>М. 9</b> Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	подготовка докладов и сообщений; проектная и научно-исследовательская работа.
<b>П.1</b> Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	сформировано понятие о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	участие в творческих конкурсах; подготовке и защите индивидуальных проектов. собеседование; оценка выступления на занятии;
<b>П.2</b> Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	грамотно анализирует и оценивает собственную речь	Ответы на вопросы по прочитанному тексту, составление тезисных и цитатных планов, хронологических таблиц.
<b>П.3</b> Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	четко анализирует текст с точки зрения в нем скрытой, основной и второстепенной информации	
<b>П.4</b> Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Пересказ текста, беседа по вопросам, анализ отдельных эпизодов текста.
<b>П.5</b> Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	выделение микротем в тексте, формулирование темы, проблемы, основной мысли текста,	
<b>П.6</b> Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	сформировано представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, написание сочинений разных жанров.
<b>П.7</b> Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Составление сравнительных характеристик историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
<b>П. 8</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к	обладает способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к	Лингвостилистический анализ текста.

ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	
<b>П. 9</b> Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	оставление устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.
<b>П. 10</b> Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	четко определяет стилевые особенности языка художественной литературы.	Лингвостилистический анализ текста.