Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
"Академия технологии и управления"
(АНПОО "Академия технологии и управления")

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

общеобразовательного учебного предмета

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

для специальностей естественнонаучного профиля

Новочебоксарск

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413

Утверждена в составе ППССЗ по специальностям естественнонаучного профиля

Организация - разработчик: АНПОО «Академия технологии и управления»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля успеваемости обучающихся и проверки личностных, метапредметных и предметных результатов оценки уровня освоения учебного предмета БД.02. Литература в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

Паспорт
фонда оценочных средств

Учебный предмет: БД.02. Литература

Содержание программы БД.02. Литература направлено на достижение следующих целей**:**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Освоение содержания учебного предмета БД.02. Литература обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных, предметных результатов.

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является экзамен.

Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке:

№ п/п	Назначение фонда оценочных средств	Контролируемые дидактические единицы	Вид оценочных материалов	Результат
1.	Текущий контроль	Тема 1.3. Анализ стихотворений А.С.Пушкина.	Анализ по образцу (Приложение 1)	Знает содержание изученного литературного произведения;
2.	Текущий контроль	Тема 1.4. Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	Тест. (Приложение 2)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
3.	Текущий контроль	Тема 1.6. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Анализ по образцу (Приложение 3)	Знает содержание изученного литературного произведения;
4.	Текущий контроль	Тема 1.7. Анализ поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».	Тест. (Приложение 4)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
5.	Текущий контроль	Тема 1.9. Анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет».	Тест. (Приложение 5)	Знает содержание изученного литературного произведения;
6.	Текущий контроль	Тема 2.4. Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза». Калинов и его обитатели.	Цифровая викторина. (Приложение 6)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
7.	Текущий контроль	Тема 2.5. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Комплект тематик сочинений. (Приложение 7)	Анализирует и интерпретирует художественное произведение;

				аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению; пишет сочинение на литературную тему.
8.	Текущий контроль	Тема 2.6. Анализ пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».	Тест. (Приложение 8)	Знает содержание изученного литературного произведения;
9.	Текущий контроль	Тема 2.9. Анализ романа И.А.Гончарова «Обломов». Обломов, его сущность, характер, судьба. Штольц и Обломов. Обломов и Захар. Захар как карикатура на своего барина. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).	Тест. (Приложение 9)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
10.	Текущий контроль	Тема 2.13. Анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.	Цифровая викторина. (Приложение 10)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
11.	Текущий контроль	Тема 2.14. Нравственная проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Тест. (Приложение11)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
12.	Текущий контроль	Тема 2.15. Анализ стихотворений в прозе И.С.Тургенева.	Тест. (Приложение 12	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
13.	Текущий контроль	Тема 2.18. Анализ романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	Тест. (Приложение 13)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.

14.	Текущий контроль	Тема 2.20. Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».	Тест. (Приложение 14)	Знает содержание изученного литературного произведения;
15.	Текущий контроль	Тема 2.23. Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	Тест. (Приложение15)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
16.	Текущий контроль	Тема 2.26. Анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников среди униженных и оскорбленных. Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова.	Цифровая викторина. (Приложение 16)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
17.	Текущий контроль	Тема 2.27. Воскрешение человека в Раскольникове.	Тест. (Приложение 17)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
18.	Текущий контроль	Тема 2.28. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Комплект тематик сочинений. (Приложение 18)	Анализирует и интерпретирует художественное произведение; аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению; пишет сочинение на литературную тему.
19.	Текущий контроль	Тема 2.31. Анализ романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».	Ответы на вопросы (Приложение 19)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
20.	Текущий контроль	Тема 2.32. Картины войны 1812 года.	Ответы на вопросы (Приложение 20)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
21.	Текущий	Тема 2.33. Сочинение по	Комплект	Анализирует и

	контроль	роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	тематик сочинений. (Приложение 21)	интерпретирует художественное произведение; аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению; пишет сочинение на литературную тему.
22.	Текущий контроль	Тема 2.35. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч».	Тест (Приложение 22)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
23.	Текущий контроль	Тема 2.36. Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Тест (Приложение 23)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
24.	Текущий контроль	Тема 2.37. Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Жизненная неустроенность, разобщенность, беспомощность героев пьесы.	Цифровая викторина. (Приложение 24)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
25.	Текущий контроль	Тема 2.38. Система образов и главный образ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	Тест (Приложение 25)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
26.	Текущий контроль	Тема 3.3. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева.	Анализ по образцу (Приложение 26)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.

27.	Текущий контроль	Тема 3.5. Анализ стихотворений А.А.Фета.	Анализ по образцу (Приложение 27)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
28.	Текущий контроль	Тема 3.7. Анализ стихотворений А.К.Толстого	Анализ по образцу (Приложение 28)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
29.	Текущий контроль	Тема 3.9. Анализ стихотворений Н.А.Некрасова.	Анализ по образцу (Приложение 29)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
30.	Текущий контроль	Тема 4.2. Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Тест (Приложение 30)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
31.	Текущий контроль	Тема 4.6. Анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».	Тест. (Приложение31)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
32.	Текущий контроль	Тема 4.12. Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	Тест. (Приложение32)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.

33.	Текущий контроль	Тема 4.14. Анализ социально-философской драмы М.Горького «На дне». Герои пьесы.	Цифровая викторина. (Приложение 33)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
34.	Текущий контроль	Тема 4.16. Анализ поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	Тест (Приложение 34)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
35.	Текущий контроль	Тема 5.3. Анализ сатирических стихотворений В.В.Маяковского.	Анализ по образцу (Приложение 35)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
36.	Текущий контроль	Тема 5.5. Анализ стихотворений С.А.Есенина.	Анализ по образцу (Приложение 36)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
37.	Текущий контроль	Тема 5.7. Анализ романа А.А.Фадеева «Разгром».	Анализ по образцу (Приложение 37)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
38.	Текущий контроль	Тема 6.3. Анализ стихотворений М.И.Цветаевой.	Анализ по образцу (Приложение 38)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.

39.	Текущий контроль	Тема 6.5. Анализ стихотворений О.Э.Мандельштама.	Тест (Приложение 39)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
40.	Текущий контроль	Тема 6.7. Анализ рассказа А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	Тест (Приложение 40)	Знает содержание изученного литературного произведения;
41.	Текущий контроль	Тема 6.9. Анализ рассказов И.Э.Бабеля «Мой первый гусь», «Соль».	Тест (Приложение 41)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
42.	Текущий контроль	Тема 6.12. Анализ философской сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Ответы на вопросы (Приложение 42)	Знает содержание изученного литературного произведения;
43.	Текущий контроль	Тема 6.13. Анализ мистической сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Ответы на вопросы (Приложение 43)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
44.	Текущий контроль	Тема 6.14. Анализ любовной сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь Мастера и Маргариты.	Цифровая викторина. (Приложение 44)	Знает содержание изученного литературного произведения; отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
45.	Текущий контроль	Тема 6.15. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Комплект тематик сочинений. (Приложение 45)	Анализирует и интерпретирует художественное произведение; аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению; пишет сочинение на литературную тему.
46.	Текущий контроль	Тема 7.3. Анализ рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	Тест (Приложение 46)	Знает содержание изученного литературного произведения;
47.	Текущий	Тема 7.5. Сочинение по	Комплект	отвечает письменно на

	контроль	произведению о Великой Отечественной войне.	тематик сочинений. (Приложение 47)	вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
48.	Текущий контроль	Тема 7.7. Анализ стихотворений А.А.Ахматовой.	Анализ по образцу (Приложение 48)	Знает содержание изученного литературного произведения;
49.	Текущий контроль	Тема 7.9. Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака.	Анализ по образцу (Приложение 49)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
50.	Текущий контроль	Тема 8.4. Анализ произведения В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».	Тест (Приложение 50)	Знает содержание изученного литературного произведения;
51.	Текущий контроль	Тема 8.6. Анализ рассказов В.М.Шукшина «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».	Тест (Приложение 51)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
52.	Текущий контроль	Тема 8.9. Анализ стихотворений Н.М.Рубцова.	Анализ по образцу (Приложение 52)	Знает содержание изученного литературного произведения;
53.	Текущий контроль	Тема 8.11. Анализ стихотворений Р.Г.Гамзатова.	Анализ по образцу (Приложение 53)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
54.	Текущий контроль	Тема 8.15. Анализ стихотворений А.Т.Твардовского.	Анализ по образцу (Приложение 54)	Знает содержание изученного литературного произведения;
55.	Текущий контроль	Тема 8.17. Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Тест (Приложение55)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
56.	Текущий контроль	Тема 8.19. Анализ произведения А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты».	Тест (Приложение 56)	Знает содержание изученного литературного произведения;
57.	Текущий контроль	Тема 9.3. Анализ романа В.В.Набокова «Машенька».	Тест (Приложение 57)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного произведения.
58.	Текущий контроль	Тема 10.4. Анализ стихотворений Т.Кибирова.	Анализ по образцу (Приложение 58)	Знает содержание изученного литературного произведения;
59.	Текущий контроль	Тема 10.6. Анализ повести В.Маканина «Где сходилось небо с холмами».	Тест (Приложение 59)	отвечает письменно на вопросы по содержанию изученного литературного

				произведения.
60.	Текущий контроль	Тема 10.9. Анализ романа А.А.Кима «Белка».	Тест (Приложение 60)	Знает содержание изученного литературного произведения;
61.	Промежуточная аттестация	Требования к результатам освоения учебного предмета БД.02. Литература в соответствии с ФГОС среднего общего образования от 17.05.2012 № 413.	Программа проведения промежуточной аттестации (экзамена) (Приложение61)	Выполнение требований к результатам освоения учебного предмета.

. Анализ стихотворений А.С.Пушкина. Приложение 1

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

Тест Приложение 2

1.Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?
а) эпическая поэма; б) поэма; в) петербургская повесть.
2.Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид…
Эти строки обращены к: а) российскому флоту; б) Москве; в) Петербургу.
3.Как зовут главного героя?
а) Александр; б) Евгений; в) автор не дает ему имени.
4. Откуда родом главный герой?
а) из Москвы; б) из Твери; в) из Коломны.
5.Какое стихийное бедствие описывается в поэме?
а) землетрясение; б) извержение вулкана; в) наводнение.
6. Что случилось с домом Параши?
а) его сдуло ветром; б) его снесло водой; в) дом не пострадал.
7.Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?
а) засмеялся; б) заплакал; в) бросился в Неву.
8.На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:
а) сторожевых львов; б) сторожевых псов; в) каменных сфинксов.
9. Всадник Медный – это:
а) галлюцинация главного героя; б) памятник Александру I; в) памятник Петру I.
10. Чем заканчивается поэма?
а) главный герой сходит с ума и умирает;
б) главный герой выздоравливает;
в) главный герой пропадает без вести.

Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова. Приложение 3

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.

11. Личное отношение к стиху.

Тема 1.7. Анализ поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон». Приложения 4

Поэма «Демон» была опубликована в
а) 1830 г;
б) 1840 г;
в) 1856 г.
2.При создании поэмы Лермонтов использует метод
а) сентиментализма;
б) романтизма;
в) классицизма.
3. Тема поэмы
а) восхищение и очарованность природой и нравами Кавказа;
б) противопоставление добра и зла;
в) смысл человеческой жизни.
4. Каким размером написана поэма?
а) ямб;
б) хорей;
в) встречаются оба размера.
5. Главную героиню поэмы зовут
а) Маргарита;
б) Тамара;
в) Мария.
6. Зачем демону любовь грузинской княжны?
а) он хочет обмануть её и получить её бессмертную душу;
б) он в самом деле влюбился; в) он надеялся, что любовь чистого существа избавит его от демонической природы.
7. После смерти жениха девушка
а) вышла замуж за другого;
б) ушла в монастырь;
в) покончила с собой.
8. Почему погибла Тамара?
а) она не смогла перенести обмана;
б) от губительной страсти – ибо она от злого духа;
в) от счастья.
9. Твоих поклонников здесь нет,
Зло не дышало здесь поныне…
Как называется изобразительное средство, использованное Лермонтовым этих строчках
а) антитезу;
б) эпитет;
в) метафору.
10. «Я тот, чей взор надежду губит;
Я тот, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных;
Я царь познанья и свободы…
Лермонтов применил здесь
а) метафору;
б) анафору;
в) эпифору.

Ответы

1	В
2	Б
3	Б
4	В
5	Б
6	В
7	Б
8	Б
9	В
10	Б

Анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет». Приложение 5

Тест

1. Что было самым необыкновенным в портрете?
а) руки;
б) цвета и оттенки;
в) улыбка;
г) глаза. +

2. Кем был старик, изображенный на портрете?
а) абхазским феодалом;
б) ростовщиком; +
в) судьей;
г) банкиром.

3. Что дал Чарткову старик, вышедший из купленной им картины?
а) слитки золота;
б) краски и палитру;
в) свертки с червонцами; +
г) драгоценности.

4. Сколько денег было в каждом свертке, полученном Чартковым от старика с портрета?
а) 1000 червонных; +
б) 2000 червонных;
в) 3000 червонных;
г) 4000 червонных.

5. Откуда старик достал деньги?
а) из кармана;
б) из мешка; +
в) из кошелька;
г) из пакета.

6. Чем занялся Чартков, когда разбогател?
а) стал писать портреты на заказ; +
б) перестал рисовать;
в) ушел в монастырь;
г) открыл картинную галерею.

7. Кто были первыми клиентами Чарткова?
а) пожилой мужчина;
б) друзья художника;
в) генерал с женой;
г) богатая дама с дочерью. +

8. Членом какого учебного заведения был Чартков?
а) Академии художеств; +
б) Академии наук;
в) Академии искусств и наук;
г) Художественного училища.

9. Какие картины рисовал Чартков?
а) гениальные;
б) бездарные; +
в) талантливые;
г) иконы.

10. Как Чартков понял, что стал рисовать бездарные картины?
а) ему об этом сказал учитель;
б) так думали его друзья;
в) ему перестали заказывать портреты;
г) он понял это сам, увидев прекрасную картину на выставке. +

Ответы

1	Г
2	Б
3	В
4	А
5	Б
6	А
7	Г
8	А
9	Б
10	Г

Приложение 6

Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза».

Цифровая викторина по драме А.Н.Островского «Гроза»

1. Персонажи, о которых говорит Кудряш: «Ну, да та, хоть по крайности, всё под видом благочестия, а этот как с цепи сорвался».
2. Персонаж, который говорит: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!..»
3. Персонаж, о котором говорит Кудряш: «Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег…»
4. Персонаж, который говорит: «Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед богом такая… Что у меня на уме-то! Какой-грех-то!..»
5. Персонаж, который говорит: «Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле… У меня цветов было много, много…»
6. Персонаж, который говорит: «А, по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
7. Персонаж, который говорит: «…недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет…»
8. Персонаж, который говорит: «Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путём не умеют… Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю…»
9. Персонаж, который говорит: «… огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости»
10. Персонаж, который говорит: «И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. И что слёз льётся за этими запорами, невидимых и неслышимых!»
11. Кто и кому говорит: «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».
12. Кто у кого просит денег на громоотвод?
13. Персонаж, который достаёт тело Катерины из реки.
14. Персонаж, который говорит: «Все гореть будете в огне неугасимом!»
15. Кто о ком говорит: «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску! Радость моя! Жизнь моя, душа моя, люблю тебя! Откликнись!»
16. Персонаж, который говорит: «Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу – всё равно… В могиле лучше…»
17. Персонаж, который обладает следующими качествами: поэтичностью, чувством собственного достоинства, свободолюбием, решительностью.
18. Персонаж, который обладает следующими качествами: грубостью, прижимистостью.
19. Персонаж, который обладает следующими качествами: покорностью и безволием.

20. Персонаж, который обладает следующими качествами: властностью, деспотизмом, лицемерием.

Ответы

Дикой 1,3,11,12,18
Кабаниха 1, 8, 20
Катерина 4, 5, 15, 16, 17
Кулигин 2, 10, 11, 12, 13
Варвара 6
Тихон 7,19
Феклуша 9
Барыня 14
Бборис 15

Приложение 7

Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Темы сочинений:

1. Смысл заглавия пьесы А.Н.Островского «Гроза».
2. Сила и слабость характера Катерины.
3. Быт и нравы «темного царства».
4. Драматургическое мастерство А.Н.Островского в пьесе «Гроза».
5. Кто виноват в гибели Катерины?

Анализ пьесы А.Н.Островского «Бесприданница». Приложение 8

1. Определите жанр произведения А.Н.Островского «Бесприданница»:

А драма
Б трагедия
В комедия

2. В каком году было написано произведение:

А 1820
Б 1870
В 1878

3. Почему Лариса Огудалова, имея прекрасную внешность, хороше воспитание и образование, не могла рассчитывать на достойное замужество:

А о ней сложилось плохое мнение в обществе
Б слишком переборчива и многим достойным женихам отказала
В у неё не было приданого

4. По словам Вожеватого, какие черты отличают Ларису Дмитриевну от матери:

А скрытность, замкнутость
Б бесхитростность, правдивость
В глупость, безрассудство

5. Как Лариса относится к Сергею Сергеевичу Паратову:

А любит, считая его идеалом мужчины
Б ненавидит за предательство
В жалеет, потому что он несчастен в личной жизни

7. Прочитатйте слова Кнурова, обращенные к Вожеватову: «Я всё думал о Ларисе Дмитриевне. Мне кажется, она тепер находится в таком положении, что нам, близким людям, не только позволительно, но мы даже обязаны принять участие в её судьбе». Как Кнуров и Вожеватов собирались помочь Ларисе:

А похлопотать перед Карандышевым о Ларисе и загладить историю с поездкой по Волге
Б увезти её в Париж, сделав своей любовницей
В жениться на ней

8. Как Кнуров с Вожеватовым определили, кому из них «принять участие» в судьбе Ларисы Огудаловой:

А бросили монету
Б разыграли в карты
В спросили у самой Ларисы, кто из них ей по душе

9. Последними словами Ларисы были:

А «Я вас всех люблю»
Б «Я вас всех ненавиджу»
В «Я вас всех презираю»

Ответы

1	А
2	В
3	В
4	Б
5	А
6	Б
7	А
8	А
9	Бгж

Приложение 9

Анализ романа И.А.Гончарова «Обломов».

Тест по творчеству И.А. Гончарова

Вариант 1.

1. Гончарова звали: а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
2. Гончаров: а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»; б) участвовал в обороне Севастополя; в) совершил путешествие на остров Сахалин; г) был сослан на Кавказ в действующую армию.
3. Гончарова учился: а) в Царскосельском Лицее; б) в Нежинской гимназии; в) в Московском университете; г) в Симбирском университете.
4. Произведение «Обломов»: а) роман; б) рассказ; в) поэма; г) повесть.
5. Какое произведение не принадлежит Гончарову: а) «Обыкновенная история»; б) «Невский проспект»; в) «Обломов»; г) «Обрыв».
6. Роман «Обломов» был впервые напечатан в: а) 1852; б) 1859; в) 1860; г) 1861.
7. Действие романа «Обломов» происходит: а) в Москве; б) в Тульской Губернии; в) в Орловской губернии; г) в Петербурге.
8. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова: а) Андрей Штольц; б) Владимир Ленский; в) Пьер Безухов; г) Акакий Башмачкин.
9. Как звали сына Ильи Ильича Обломова: а) Андрей; б) Иван; в) Илья; г) Павел.
10. Укажите возраст Обломова в начале романа: а) 25-26; б)32-33; в) 36-37; г) 40-45.

Вариант 2.

1. Годы жизни И. Гончарова: а) 1814 – 1841; б) 1809 – 1852; в) 1812 – 1891; г) 1799 – 1837.
2. У Гончарова: а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года; б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна; в) матерью была пленная турчанка; г) умер отец, когда Гончарову было семь лет.
3. «Обломов» был впервые напечатан в: а) 1852; б) 1859; в) 1860; г) 1861.
4. Какое произведение не принадлежит Гончарову: а) «Мертвые души»; б) «Обрыв»; в) «Обломов»; г) «Обыкновенная история».
5. Произведение «Обломов»: а) рассказ; б) поэма; в) роман; г) повесть.
6. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»:
а) 1 месяц; б) 1 день; в) 2 дня; г) 5 дней.
7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова: а) Татьяна Ларина; б) Екатерина Сушкова; в) Наташа Ростова; г) Ольга Ильинская.
8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа: а) на Садовой; б) на Гороховой; в) на Выборгской стороне; г) на Мойке.
9. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является: а) трость; б) халат; в) рояль; г) книга.

10. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе: а) Штольц; б) Тарантьев; в) Захар; г) Волков

Ответы

№	1 вариант	2 вариант	баллы8
1.	г	в	1
2.	а	г	1
3.	в	б	1
4.	а	а	1
5.	б	в	1
6.	б	б	1
7.	г	г	1
8.	а	б	1
9.	а	б	1
10.	б	в	1
Итого			10

Приложение 10

Цифровая викторина по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

0. «совсем седой, пухленький, немного сгорбленный»
1. «вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками»
2. «черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами»
3. «кругленькая низенькая»
4. «длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета»
5. «его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро: лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое… являло следы красоты замечательной»
6. «её коса золотого цвета и тяжёлая, как золото, падала ниже колен, но красавицей её никто бы не назвал; во всём её лице только и было хорошо, что глаза, и даже не самые глаза…, но взгляд их…- загадочный взгляд»
7. «высокий, худощавый человек с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом»
8. «в маленькой и невзрачной фигурке (эмансипированной) женщины не было ничего безобразного; но выражение её лица неприятно действовало на зрителя»
9. « тупое напряжение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные, глаза глядели пристально и беспокойно»
10. « нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист»
11. « несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках»
12. «в чёрном платье…красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий»
13. «в белом чепце и короткой пёстрой кофточке»
14. «одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки»
15. « «в запылённом пальто и клетчатых панталонах»
16. «в длинном балахоне с кистями»
17. «одетый в старый военный сюртук нараспашку»

18. «одетая в лёгкое белое платье, она сама казалась белее и легче: загар не приставал к ней»
19. «худенькая и маленькая женщина с сжатым в кулачок лицом и неподвижными злыми глазками… любила жёлтый цвет: у ней и на чепце были ярко-жёлтые ленты»
20. «освещённая ярким дневным светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова мертвеца…Да он и был мертвец»
21. «она скончалась в Париже, в состоянии, близком к помешательству»
22. « очень набожна и чувствительна, верила… в приметы, гаданья, заговоры, сны»
23. умер от заражения крови

Ответы

Е.В.Базаров 4, 16, 23
А.Кирсанов
Н.П.Кирсанов 0, 15
П.П.Кирсанов 5, 14, 20
В.И.Базаров 7, 17
А.В.Базарова 3, 13, 22
А.С.Одинцова 10, 12
Катя 2
Фенечка 1, 18
Кукшина 8, 11
Ситников 9
Княгиня Р. 6, 21

Приложение 11

Тема 2.14. Нравственная проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:
1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова
.1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный
3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?
1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.
3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?
1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.
6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волно¬вавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.
7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).
1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.
3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.
8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:
1) Василий Иванович Базаров.2) Николай Петрович Кирсанов.3) Аркадий Николаевич Кирсанов.
4) Фенечка.
9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство.2) Дворянскую аристократию.3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.
10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:
1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.
2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович
11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:
1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
2) Из-за нетипичности героя и времени.
3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.
12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:
1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.
13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города***. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.
14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой.3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.
15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города***. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.
17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:
1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ
А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов
18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:
1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

1	1
2	2
3	3
4	4
5	1
6	4
7	2
8	1
9	4
10	бвга
11	1
12	2
13	4
1	4
15	4
16	4
17	бдвг
18	1

Тема 2.15. Анализ стихотворений в прозе И.С.Тургенева. Приложение 12
1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стиху.

Тема 2.18. Анализ романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Приложение 13

Тест
1.О чём поёт Вера Павловна за шитьём?
1)О французских людях
2)О русской деревне
3)О душевных муках

2.О чём была единственная забота матери Веры Павловны?
1)Дождаться внуков
2)Дать дочери хорошее воспитание
3)Выдать дочь за богатого
3.Какое место искал Лопухов для Верочки?
1)гувернантки
2)экономки
3)прачки
4.Что в своём первом сне Верочка обещает красавице?
1)Помогать соединяться любящим людям
2)Выпускать девушек из подвалов
3)Возвращать детей матерям
5.Какое предприятие было у Веры Павловны?
1)Шляпная мастерская
2)Ювелирная лавка
3)Швейная мастерская
6.Чем Кирсанов развлекал Веру Павловну?
1)Водил в оперу
2)Играл с ней в шахматы
3)Пересказывал исторические романы
7.Что делала Рахметов, чтобы приблизиться к народу?
1)Торговал на базаре
2)Ходил по Волге с бурлаками
3)Нанялся пахарем
8.Чем занимается Вера Павловна в своём третьем сне?
1)Читает собственный дневник
2)Исцеляет больного мужа
3)Говорит с Кирсановым
9.Кем на самом деле оказался Бьюмонт?
1)Агентом английской фирмы
2)Английским шпионом
3)Лопуховым
10.Из каких материалов сделан прекрасный дом граждан Новой России в четвёртом сне Веры Павловны?
1)Из чугуна, хрусталя и алюминия
2)Из золота, серебра и алмазов
3)Из камня, дерева и стали

Ответы

1	1
2	3
3	1
4	2
5	3
6	1
7	2
8	1
9	3
10	1

Тема 2.20. Анализ повести Н.С.Лескова «Очарованный странник . Приложение 14

1 глава - экспозиция.

- Где происходят события данной главы? (на корабле в Ладожском озере)
- Кто такой Флягин?(монах, «по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца»)
- Как называет герой себя сам, когда об этом спрашивают плывущие? Что это значит? (конэсёр – знаток лошадей)

2 глава.

- Какое прозвище получил Иван в детстве и почему? (Голован -родился с большой головой)
- Что произошло при его рождении? (умерла мать)
-Где он проводил большую часть времени и почему? (на конюшне, отец был кучером)
- Какое преступление совершил в молодости и почему? (забил кнутом уснувшего на возу монаха ради смеха)
-Что нового узнал о себе юноша от убиенного монаха в своем видении? (мать его завещала Богу, «будешь ты много раз погибать и ни разу не погибнешь, пока придет твоя настоящая погибель, и ты тогда вспомнишь материно обещание за тебя и пойдешь в чернецы»).
- Чем герой заслужил особое расположение своих господ?(спас их от гибели: лошадь понесла к обрыву)

3 глава

-За что господа Ивану назначили наказание: «выпороть и потом с конюшни долой и в аглицкий сад для дорожки молотком камешки бить»?(отрубил кошке хвост за то, что она охотилась на его голубей)
- Как герой отнесся к наказанию и что решил? (посчитал наказание невыносимым и решил повеситься)
- Что помешало герою сделать задуманное?(цыган спас его)

4- 5 главы

- О чем попросил Ивана цыган? (украсть пару коней)
-К чему воровство привело героя? (убежал и оказался в Николаеве)
- Чем занимался Флягин в Николаеве?(работал нянькой маленькой девочки у барина)
- Что нового узнаем мы об Иване как человеке? (очень добрый и заботливый)
- В чем проявляется его доброта? (в отношении к девочке и ее матери, не препятствует их встречам)
- Как так получилось, что мать и дочь были разлучены и могли встречаться только на стороне? (она бросила мужа, убежав с другим)
- Почему герой вынужден бежать и отсюда?(он отдает девочку матери, вступая в драку между барином и любовником)

6 глава.

- Где оказывается герой после побега?(в степи)
- Свидетелем каких событий становится на ярмарке? (продажа коней и дуэль татар из-за них на кнутах)
- Какое новое преступление совершает наш странник? (забивает насмерть кнутом одного из покупателей)
- Как Ивану удалось избежать наказания?(сбежал в степи и оказался в плену у татар на 10 лет)
- Почему он так долго находился в плену и не сбежал? (татары в пятки вшили конский волос)

7-9 главы

- Как Флягину жилось у хана Агашимола? (имел две жены-татарки «Наташи», детей)
- Как Флягин относился к своим детям и почему? (не любил, не христиане)

- Удалось ли Ивану выбраться из плена? Как это произошло? (Приезжали иноземцы, оставили ящик с фейерверками и едкой землей, при помощи которой излечил пятки. Устроив фейерверк, сбежал)
- Куда закинула судьба героя после побега, и что там с ним произошло? (оказался в Астрахани, запил и попал в острог – не было паспорта)
- Чем история закончилась? (отправили домой, а граф выдал документ и отпустил)
10-12 главы
- Чем Иван занимается, получив паспорт и волю? (ходит по ярмаркам и помогает советом по продаже коней)
- Как наш герой оказался на службе у князя?(сам князь нанял на 3 года конэсёром)
- Что герою не нравилось в себе? Было ли у него желание преодолеть это? (пьянство)
- К кому обратился Флягин за помощью, и что из этого получилось? (обратился к человеку, который мог любого излечить от пьянства. Пить бросил.)
13 - 18 главы
- Какой новый проступок совершил Иван, будучи в подпитии? (истратил все деньги князя)
- Какова была реакция на это князя?(рассердился, но быстро простил, потому что и сам заплатил огромные деньги за Грушеньку)
- Как вы думаете, почему князь не женился на цыганке? (у него была другая женщина из благородных и дочь от нее)
- Смирилась ли Груша с решением князя жениться на другой? (она попросила Флягина убить ее)
- Выполнил ли Флягин просьбу цыганки?(да, он столкнул ее в реку)
19 глава
-Как вы думаете, считал ли Флягин убийство цыганки грехом? Почему вы так думаете?
- Как попытался искупить свой грех? (пошел в армию вместо другого на 15 лет)
- С какими словами своего командира не согласился? (командир назвал его молодцем)
-После какого события Флягин решил уйти в монахи? (заступился за актрису, ударив обидчика)
20 глава
- Где происходят события 20 главы?(на корабле в Ладожском озере)
-Куда отправляется наш герой? Зачем? (на Соловки помолиться перед смертью).
- Какой дар обрел наш герой в монастыре, и где это произошло?(дар пророчества в погребе)

Приложение15

Тема 2.23. Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

Приложение 16

Тема 2.26. Анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Цифровая викторина по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1. «Небольшая комната… с жёлтыми обоями, геранями… Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана, круглого стола, туалета с зеркальцем, стульев… Всё было очень чисто…всё блестело»
2. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, низкая. Мебель соответствовала помещению: три старых стула, крашеный стол, софа»
3. Комната была проходная беднейшая шагов в десять длиной, всё было разбросано. Из мебели: два стула, клеёнчатый диван, старый некрашеный стол»
4. Комната походила на сарай, имела вид неправильного четырёхугольника. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. Кровать, стол с двумя плетёными стульями, комод. Желтоватые обои почернели по углам. Бедность была видимая.

5. С вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом, белобрысые волосы были жирно смазаны маслом.
6. Человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зелёным лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, но одушевлённые красноватые глазки.
7. Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
8. Господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией… Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе 45 лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет… Всё платье его было только что от портного.
9.Он был до того худо одет, что иной посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу.
10. Её даже можно было назвать красавицей. Волосы тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время …добрые…рот немного мал…Высокая, стройная.
11. Горячий, откровенный, простоватый, честный, сильный, как богатырь. Высокий, худой, черноволосый.
12. Собой ужасно нескладная, росту высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножищами.
13. Наряд её был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своём особом мире, с ярко и позорно выдающеюся целью. Малого роста, лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.
14. Это был человек лет 35, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый… Пухлое, круглое, немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.
15. Это был уже немолодой, плотный и с густою, светлою бородой человек.
16.Слёзы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы, но в этих лицах уже сияла заря обновлённого будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь.
17. Обвинил Соню в воровстве сторублёвой купюры.
18. Был он очень беден и как-то надменно горд и несообщителен, как будто что-то таил про себя.

Ответы

Раскольников 2, 7, 9, 16, 18
Мармеладов 3, 6
Лужин 8,17
Свидригайлов 15
Разумихин 11
Следователь 14
Соня 4, 13, 16
Дуня 10
Алёна Ивановна 1,5
Лизавета 12

Тема 2.27. Воскрешение человека в Раскольникове Приложение 17

Тест

1. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д. поедет скоро в Москву по делам. Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

Е. Раскольников был арестован.
7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова
А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
В. должна была встретиться со священником.
Г. умерла от горлового кровотечения.
Д. решила жить по «жёлтому билету».
Е. бросила детей и ушла в монастырь.
8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и
А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.
9. При второй встрече с Соней Раскольников
А. просит её выйти за него замуж.
Б. просит её не оставлять его.
В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
Г. объясняет её , почему он убил старуху.
Д. раскаивается в совершении преступлении.
Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.
10. В эпилоге романа мы узнаём, что
А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Приложение 18

Тема 2.28. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
Темы сочинений:
1. Образ Раскольникова в романе.
2. Теория Раскольникова и ее крах.
3. «Правда» Сони Мармеладовой.
4. Смысл названия романа «Преступление и наказание».
5. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
6. Образ Петербурга в романе.
7. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 2.31. Анализ романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Приложение 19
1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого традиционные призна-ки эпопеи: изображение исторически важного для всей нации события — Отечественной войны 1812 года; широта охвата собы-тий в историческом периоде от 1805 до 1820 года; многочислен-ность действующих лиц (559); множество сюжетных линий; ос-мысление народа как главной силы истории; повествование ве-дется в эпическом плане —

действие романа развивается широко и свободно; через историю жизни трех семейств проступает вся эпоха в ее характерных сторонах; эпически представлен быт раз-ных социальных групп и сословий — от императора до простого крестьянина. Широта философско-исторического синтеза и глу-бина социально-психологического анализа связи человека и ис-тории — все это позволяет рассматривать роман как эпопею.
2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
Название романа включает не только антитезу: мир как со-стояние, противоположное войне, но обозначает войну и обще-ство (мир) в отношении к ней.
3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?
При всей несхожести натур и Болконский, и Безухов стремят-ся к общей цели: понять смысл и открыть движущий источник жизни отдельного человека и человечества в целом и найти свое место в истории.
4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
До Аустерлица Болконский, кумиром которого был Наполе-он, мечтал о своем Тулоне. Но после ранения, лежа под высо-ким небом Аустерлица, Андрей понимает мелочность своих чес-толюбивых мечтаний. Он понял неуничтожимость вечного пото-ка жизни, символизируемую вечным для всех людей небом.
5. Каковы этапы духовного пути Болконского?
Вначале князь Андрей стремится к личной славе, подобно его кумиру Наполеону. После Аустерлица он испытывает тяжелый душевный кризис, разочаровавшись в личных действиях, не спо-собных изменить ход истории. Он уединяется в своих имениях, но затем любовь к Наташе возрождает его. Он постепенно прихо-дит к мысли, что мало жить только для себя. После ранения на Бородинском поле он думает о всеобщей любви, но чувствует односторонность своих размышлений. Ему не хватает понимания души другого человека. Только страдания помогают обрести это понимание и ощущение полноты жизни.
6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
Пьер Безухов в начале романа «Война и мир» — честный, но наивный молодой человек, который отдается порокам светской жизни. Но скоро он начинает понимать ханжескую мораль обще-ства, противную ему. Поиски нравственного усовершенствования приводят его к масонам. В этот период он решает посвятить себя благоустройству жизни крестьян. В период разочарования в масонстве Пьер все время стремится найти причины зла. Он ищет в людях «внутреннего человека» — живую душу. Большое значе-ние в духовных исканиях Безухова имела Бородинская битва. Именно здесь Пьер понимает, что историю творит народ. Встре-ча с Платоном Каратаевым приводит его к внутренней гармо-нии, к пониманию, что «человек сотворен для счастья, что сча-стье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей». Близость к народу заставляет анализировать жизнь, видеть истоки ее несправедливости, а это в эпилоге приводит его в тайное общество декабристов.
7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
Главная мысль романа «Война и мир» — «мысль народная». Она пронизывает все образы романа, которые проверяются народ-ной нравственностью, она лежит в основе философии личности и истории.
8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается во-прос о роли личности в истории?
Согласно Л.Н. Толстому, история творится не отдельными, даже сверхгениальными личностями, а волей народа. Из мно-жества отдельных воль складывается дух нации, от которого и зависит исход исторических событий. Это доказала Отечествен-ная война 1812 года, когда перед иноземной угрозой вся нация объединилась и обрела «общую жизнь».
9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Вой-на и мир»?

Л.Н. Толстой показывает разных представителей народа. Но он отмечает два полярных типа национального характера. Один — способные на бунт (богучаровские мужики), другой — непро-тивленцы (Платон Каратаев). Между ними — созидатель, мастер на все руки Тихон Щербатый, отважная старостиха Василиса, староста Дрон.
10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Пла-тона Каратаева?
В образе Платона Каратаева Л.Н. Толстой воплотил мораль идеализируемого им патриархального крестьянства и теорию «непротивления злу насилием». Каратаев оставляет впечатление благообразия и простоты, своеобразной душевной гармонии. В его облике постоянно подчеркивается округлость как признак завершенности. Он убежден, что все происходит по велению Божь-ему, потому ничему не надо сопротивляться, надо принимать мир таким, каков он есть. Основное в поведении Платона Кара-таева — пассивность и созерцательность. Хотя Л.Н. Толстой пода-вал образ Каратаева как положительный пример, но он же по-казывает, что солдаты не восхищаются Каратаевым, относятся к нему даже снисходительно. Не пассивные Каратаевы выиграли войну с французами. Каратаев — толстовский идеал полного рас-творения в общей жизни, тип «роевого человека».
11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?
В Отечественной войне 1812 года проявилась духовная сила и стойкость народа, его истинный патриотизм, который не нуж-дался ни в пышных словах, ни в красивых жестах. Все как один человек понимали, что «под французом нельзя было», все на-правляли свои действия против врага — это и было тем источни-ком победы, который Л.Н. Толстой назвал «скрытой теплотой патриотизма».
12. Каково значение противопоставления Наполеона и Куту-зова?
Л.Н. Толстой признавал роль личности в истории, но считал, что она только тогда определяет историческое движение, когда ее воля совпадает с волей ее народа. Именно эта философия от-разилась в антитезе Наполеон — Кутузов. По Толстому, нет и не может быть величия там, где нет простоты, добра и правды. На-полеон же эгоистичен, честолюбив, для него люди ничего не значат — это только фигурки в разыгрываемых им партиях. Сол-даты его интересуют только как средство достижения личной славы. В отличие от него, Кутузов не думает о собственной славе. Он умеет уловить общее направление народного духа и напра-вить его на победу. Кутузов живет по нравственным критериям народа. Именно благодаря соединению воли народа и искусства Кутузова Наполеон впервые ощутил приближение разгрома. Рус-ские войска сначала одержали нравственную победу, а затем и историческую военную.
13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внеш-ний человек»?
Понятия «внутренний человек» и «внешний человек» рож-даются в сознании Пьера Безухова в период разочарования его в масонстве. «Внутренний человек» — это «душа в жизни», народ-ное чувство, естественность. «Внешний человек» — «лишнее», прах и мертвенность души, искусственность. Воплощение «внут-реннего человека» — Кутузов, «внешнего» — Наполеон.

Картины войны 1812 года. Приложение 20

1) В какие годы был написан роман « Война и мир»?
2) При каком сражении в декабре 1805 года был ранен князь Андрей Болконский ?
3) Когда началась война с Наполеоном у нас , в России ?

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Приложение 21
Темы сочинений:
1. Смысл названия романа Л.Толстого «Война и мир».
2. Мои любимые страницы романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Наташа и княжна Марья: кто мне ближе и почему?
4. Толстовское представление о полководце.

5.Кого из героев Толстого я полюбил и почему?
6. О чем заставил меня задуматься роман Толстого «Война и мир»?

Тема 2.35. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч» Приложение 23

1. По какой причине Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?
а) Она не стремится к замужеству вообще
б) Она стремится к славе, успеху, свободе, потому что не знает жизни реальной, как и её мать +
в) Она мечтает о городской жизни
2. Имя кучера Старцева:
а) Михаил
б) Фёдор
в) Пантелеймон +
3. Имя четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: “Умри, несчастная!”:
а) Прошка
б) Пава +
в) Ибрагим
4. Старцев, когда встретился с Екатериной Ивановной после четырех лет разлуки, подумал об этом:
а) Дмитрий был рад, что не женился на ней +
б) Мужчина думал, что она наверно теперь богаче его
в) Мужчина очень волновался и надеялся, что это не заметят
5. Когда было написано произведение?
а) 1890 год
б) 1890 год
в) 1898 год +
6. Выберите того, кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – “языческое божество”:
а) Он сам +
б) Екатерина Ивановна
в) Неспешный, необратимый ход времени
7. Дмитрия люди в окрестностях прозвали “поляк надутый”:
а) За то, что ему не нравились сельские невесты
б) За то, что не хотел помогать бедным людям
в) За его молчаливость и суровый вид +
8. Когда произведение было впервые опубликовано?
а) 1898 год +
б) 1899 год +
в) 1900 год +
9. Город, в котором семья Туркиных считалась такой же достопримечательностью:
а) губернском городе Н.
б) губернском городе С. +
в) губернском городе Р.
10. Со временем смыслом жизни и единственной радостью Ионыча стало это:
а) Дружба с Туркиными
б) Деньги +
в) Приятное общение с пациентами
11. Старцев после назначения на должность поселился в:
а) Москве
б) губернском городе С.
в) Дялиже +
12. Старцев был назначен:

а) Учителем
б) Земским врачом +
в) Губернатором
13. Определите, чем увлекалась жена Туркина:
а) Писала роман +
б) Играла на скрипке
в) Рисовала
14. Данную проблему поднимает Чехов в произведении “Ионыч”:
а) Постепенной деградации человека +
б) Отношения отцов и детей
в) Достижения человеком карьерных высот
15. Семья Туркиных оценивались в городе как:
а) Самая богатая
б) Самая образованная и талантливая +
в) Самая гостеприимная

Ответы

1	Б
2	В
3	Б
4	А
5	В
6	А
7	В
8	В
9	Б
10	Б
11	В
12	Б
13	А
14	А
15	Б

Приложение 23

Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
Тест

1. Кто из героев рассказывал про Беликова
а) Иван Иванович
б) Буркин
в) Алехин
2. Беликов преподавал
а английский язык
б) греческий язык
в) французский
3. Любимая поговорка Беликова
а) черт побери
б) как бы чего не вышло
в) нет худа без добра
4. Беликов держал гимназию в своих руках
а) 10 лет
б) 15 лет
в) 20 лет
5. Спальня Беликова напоминала

а) ящик
б) сарай
в) подвал
6. Привычка Беликова
а) спать, укрывшись с головой
б) спать с открытым окном
в) на ночь пить чай
7. По словам Беликова, малороссийский язык напоминал
а) итальянский
б) испанский
в) древнегреческий язык
8. Продолжи предложение
а) Беликов скрюченный, точно его из дому клещами вытащили
б) Беликов сказал, точно мешком из – за угла ударили
в) Беликов сказал, точно язык проглотил
9. Как Коваленко называл Беликова
а) Иудой
б) чудиком
в) страшилой
10. От чего у Беликова помутилось в глазах
а) девушка на велосипеде
б) девушка одна на вокзале
в) Варенька хохотала
11. С каким настроением хоронила Беликова
а) с удовольствием
б) с горечью
в) с равнодушием
12. Что подразумевается под названием «Человек в футляре»
а) сострадание бедным
б) активная жизнь
в) жизнь среди бездельников, сутяг
Ответы

1	Б
2	Б
3	Б
4	Б
5	А
6	А
7	В
8	А
9	А
10	А
11	А
12	В

Приложение 24

Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».
Цифровая викторина по пьесе «Вишневый сад»

1. «Отец … ударил меня по лицу кулаком, кровь пошла из носу… Любовь Андреевна… подвела меня к рукомойнику.. «Не плачь, говорит, до свадьбы заживет…»
2. Человек он несчастливый… его так и дразнят у нас: 22 несчастья.

3. Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле ничего нет.
4. Кто и кому говорить? Выдать бы тебя за богатого человека, и я бы тогда была спокойной, пошла бы себе в пустынь… и так бы все ходила по святым местам.
5. Кто кладет в рот леденец?
6. Мне хочется прыгать, размахивать руками… Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала.
7. Дорогой, многоуважаемый шкап! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости.
8. Кто и кому говорит? Опять не те брючки надели. И что мне с вами делать!
9. Меня в вагоне одна баба назвала так: облезлый барин.
10. Отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления.
11. Я теперь отвыкла от простой жизни, и вот руки белые-белые… Нежная стала, такая деликатная, благородная…
12. Из экономии кормит всех молочным супом.
13. Кто и кому говорит? Таких легкомысленных людей…, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете.
14. Муж мой умер от шампанского…-страшно пил-… я полюбила другого, сошлась… утонул мой мальчик, и я уехала за границу… он за мной… купила дачу возле Ментоны, он заболел, и я три года не знала отдыха… когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться… И потянуло вдруг в Россию…
15. Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.
16. Древний род наш происходит будто бы от той самой лошади, которую Калигула посадил в сенате.
17. Если опять поедете в Париж, возьмите меня с собой… Здесь мне оставаться положительно невозможно… страна необразованная, народ безнравственный, притом скука, на кухне кормят безобразно…
18. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже на кухню.
19. Кто и кому говорит? Вишневый сад продан, его уже нет… Мы насадим новый сад, роскошнее этого…
20. Теперь все хорошо. До продажи сада мы страдали, а когда вопрос был решен, все повеселели даже…Я банковский служака. Теперь я финансист…
21. Я подготовлюсь. Выдержу экзамен в гимназии и … буду работать.
22. Событие необычайнейшее… Приехали ко мне англичане и нашли в земле какую-то белую глину.
23. Уезжаю с двумя заботами… О ком?
24. Я в Харьков уезжаю.
25. Кого Лопахин нанял управляющим?

Ответы

Л.А.Раневская 6, 13, 14, 19
Аня 4, 19, 21
Варя 3, 4, 12, 23
Л.А.Гаев 5, 7, 8, 13, 20
Е.А.Лопахин 1, 3, 13, 18, 24
П.С.Трофимов 9, 15
Б.Б.Симеонов-Пищик 16, 22
Шарлотта Ивановна 10
С.П.Епиходов 2, 25
Дуняша 11
Фирс 8, 23
Яша 17

Приложение 25

Система образов и главный образ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»

1) Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:
а) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
б) Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
в) Требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.

2) Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: "Человечество идет вперед, совершенствую свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину".
а) Лопахин
б) Петр Трофимов
в) Гаев
г) Сименов-Пищик

3) О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:
а) Лопахин: "Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент"
б) Раневская: "Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса"

4) Драматургический конфликт - это
а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему
б) противоречия внутри группы персонажей
в) внутренние психологические противоречия одного героя

5) В чем заключается особенность развития действия в пьесе?
а) действие развивается стремительно
б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
в) события развиваются циклично
г) в пьесе отсутсвует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

6) Как проявляется специфика системы образов в пьесе "Вишневый сад"?
а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: "старого" - уходящего образа жизни, и "нового" - утверждающегося
в) в пьесе отсутсвует главный герой

7) В чем заключено значение образа вишневого сада?
а) средство выражения авторской позиции
б) заменяет роль главного героя
в) средство характеристики героев
г) средство оскудения старого мира
д) развитие традиций мира русской драматургии - введение пейзажа в драматическое произведение

8) Что такое "подтекст", "подводные течения" в пьесах А.П. Чехова?

а) отображение тайного психологизма
б) монологи не выражают духовного состояния персонажей
в) острота переживаний героев внешне не выражена
г) внутренний монолог
Ответы

1	Б
2	Б
3	Б
4	В
5	Г
6	В
7	А
8	Б

Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева. Приложение 26

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений А.А.Фета. Приложение 27

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений А.К.Толстого Приложение 28

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.

9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений Н.А.Некрасова. Приложение 29

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 30

Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

1 вариант

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

1) рассказ
2) роман
3) повесть
4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

1) Мишель
2) Андре
3) Александр
4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

1) «Титаник» , 2)«Атлантида», 3)«Старый Свет»,4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

1) ради развлечения
2) по производственным делам
3) это рекламная акция его фирмы
4) к родственникам

5. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

1) капитан парохода
2) господин из Сан-Франциско
3) «некий великий богач»
4) «знаменитый испанский писатель»

6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

1) метафора
2) литота

3) сравнение
4) оксюморон

7. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

1) уважение к сильным мира сего
2) равнодушие к человеку и человечеству
3) неприятие ценностей буржуазного мира
4) шутливая ирония над светской суетой

8. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

1) метафора
2) эпитет
3) гипербола
4) сравнение

9. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

1) считали его смерть непоправимым горем
2) старались помочь семье покойного
3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
4) никак не отреагировали

10. Куда дели тело покойного?

1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
2) замотали в большую пропитанную тряпку
3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
4) его сразу похоронили

Тест по рассказу И.А Бунина «Господин из Сан-Франциско»

2 вариант

1.Куда ехал господин со своей семьёй

1)в Старый Свет
2)в Новый Свет
3)в Россию
4) в Египет

2.Сколько господину было лет?

1) 60
2)55
3)58
4)77

3. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Антлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

1) параллелизм
2) антитеза
3) градация
4) аллегория

4.Узнайте героя по описанию.

«… он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».

1) господин из Сан-Франциско
2) наследный принц одного азиатского государства
3) капитан парохода
4) Ллойд

5. Укажите ошибочное суждение.

1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.

2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

6. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
1) проблема ложных жизненных ценностей
2) проблема любви
3) проблема предательства
4) проблема памяти

7. Какова цель путешествия героя?
1) ради развлечения
2) по производственным делам
3) это рекламная акция его фирмы
4) к родственникам

8.Остров, на котором умер главный герой
1) Капри, 2)Крит, 3)Куба, 4)Курильские острова

9. Герой, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ
1)негр
2)француз
3)немец
4)итальянец

10. Номер комнаты, где находилось тело господина после его смерти
1) 23
2) 43
3) 33
4) 63

Ответы

	1 вариант		2 вариант
1	1	1	1
2	4	2	3
3	2	3	2
4	1	4	2
5	2	5	4
6	1	6	1
7	3	7	1
8	4	8	1
9	3	9	3
10	3	10	2

Приложение 31

Анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
Тест по повести Куприна «Гранатовый браслет»
Вариант 1

1) Выберите пропущенное слово: Вера Николаевна, разглядывая браслет, “не могла отвести глаз от пяти алых _____ огней, дрожавших внутри пяти гранатов”.

а) прекрасных
б) адских
в) кровавых
г) горящих

2) В финале рассказа в качестве своеобразного рефрена используются слова “_____” из письма Желткова.

а) Возлюби ближнего своего как самого себя"
б) "Не убей"
в) "Да святится имя Твое"
г) "Не создай себе кумира"
3) Главную героиню повести зовут:
а) Анна Николаевна
б) Мария Николаевна
в) Вера Николаевна
г) Ольга Николаевна
4) Что подарил муж главной героине на день рождения:
а) табакерку
б) шкатулку
в) записную книжку
г) серьги
5) Какая проблема не поднята в повести:
а) чести
б) истинной любви
в) самопожертвования ради любви
г) разрушающего влияния денег
6) Чей это портрет? «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами… пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью…»
7) Кем был муж главной героини:
а) прокурор
б) комендант гауптвахты
в) предводитель дворянства
г) инженер на железной дороге
8) Кому из персонажей принадлежат эти слова? "…разве можно управлять таким чувством, как любовь, - чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя".
а) брат Веры Николаевны – Николай Николаевич
б) князь Василий Львович Шеин
в) Желтков
г) генерал Аносов
9) В какое время года происходит действие рассказа?
10) Кому из персонажей принадлежат слова: «Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто… для меня вся жизнь заключается только в Вас»:
а) генерал Аносов
б) князь Василий Львович Шеин
в) Желтков
г) Николай Николаевич

Вариант 2

1) Действие в рассказе происходит в день именин Веры Николаевны - _____ (дата).
а) 17 сентября
б) 19 октября
в) 2 сентября
г) 31 декабря
2) Из описания браслета: "Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный _____ браслет…"
а) оловянный

б) гранатовый
в) серебряный
г) золотой
3) Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:
а) ППЖ
б) ННЖ
в) ГСЖ
г) ПЦЖ
4) Что подарила сестра главной героине на день рождения:
а) табакерку
б) шкатулку
в) записную книжку
г) пудреницу
5) К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:
а) рассказ
б) повесть
в) поэма
г) роман
6) О ком пишет Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?
7) Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:
а) Россини
б) Баха
в) Бетховена
г) Шопена
8) Кому из персонажей принадлежат эти слова? “Дело, по-моему, переходит за те границы, где можно смеяться и рисовать забавные рисуночки…”
а) генерал Аносов
б) Николай Николаевич
в) князь Василий Львович Шеин
г) Густав Иванович Фриессе
9) Где происходят события произведения?
10) Кто из персонажей выражает мысли самого писателя о любви, о том, что она должна быть «величайшей тайной» в мире:
а) генерал Аносов
б) Николай Николаевич
в) Вера Николаевна
г) Женни Рейтер

Ответы

№	1 вариант	2 вариант	баллы
1.	в	а	1
2.	в	г	1
3.	в	в	1
4.	г	в	1
5.	г	б	1
6.	Портрет Анны, младшей сестры Веры	Желтков	1
7.	в	в	1
8.	б	б	1
9.	Осенью	На берегу Черного моря, на даче Шеиных	1

10.	в	а	1
Итого			10

Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Приложение 32

1. Что произошло с Ларрой, про которого собиралась поведать автору старуха Изергиль?
Он превратился в прах
Он ушел в Страну солнца
Он превратился в тень
2. Кто украл девушку из племени скотоводов?
Бык
Орел
Медведь
3. Что произошла с девушкой 20 лет спустя?
Ее убил орел
Она вернулась домой вместе с сыном орла
Она сбежала от орла и больше ее никто не видел
4. Почему племя решило наказать сына орла одиночеством?
Он был зол и безобразен
Он убивал их скот ради забавы
Он убил девушку из их племени и считал себя первым на земле
5. Что значит имя Ларра?
Отверженный
Сильный
Гордый
6. На какую кару был обречен Ларра?
Его убили скотоводы
Он не мог умереть и превратился в тень в ожидании смерти
Его никто не мог полюбить
7. От чего, по словам старухи, исходили искры, которые было видно в степи?
От костров скотоводов
От светлячков
От сердца Данко
8. От чего начали гибнуть люди во времена Данко?
От мечей завоевателей
От смрада, поднимавшегося от болот
От засухи
9. Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли?
Через жаркую пустыню
Через темный лес
Через смердящие болота
10. Чем Данко освятил людям путь?
Факелом
Тлеющей головней
Собственным горящим сердцем
Ответы

1	Он превратился в тень
2	Орел
3	Она вернулась домой вместе с сыном орла
4	Он убил девушку из их племени и считал

	себя первым на земле
5	Отверженный
6	Он не мог умереть и превратился в тень в ожидании смерти
7	От сердца Данко
8	От смрада, поднимавшегося от болот
9	Через темный лес
10	Собственным горящим сердцем

Приложение 33

Анализ социально-философской драмы М.Горького «На дне». Викторина по пьесе М. Горького «На дне»

1. 54-летний хозяин ночлежки с показным благообразием и неуёмной жадностью, который на словах жалеет своих постояльцев, а на самом деле наживается на их безвыходном положении (религиозность которого – это прикрытие пустой и холодной души), убит во время драки одним из ночлежников. - **Костылев**

2. 20-летняя героиня пьесы, которой Васька Пепел говорит: «Больше года я смотрел на тебя… вижу, ты девица строгая… хорошая… надежный человек… очень полюбил тебя!», а сестра из ревности с мужем ей «кипятком ноги сварили…самовар опрокинули». - **Наташа**

3. 30-летняя женщина, которая незадолго до смерти говорит: «Не помню – когда я сыта была… Над каждым куском хлеба тряслась…Всю жизнь мою дрожала…Мучилась…как бы больше другого не съесть…Всю жизнь в отрепьях ходила…Побои…обиды…ничего кроме – не видела я…» - **Анна**

4. 28-летний «потомственный» вор, который под воздействием слов Луки говорит Наташе: «Иди со мной!.. брошу воровство!.. Я – грамотный – буду работать…Я одно чувствую: надо жить иначе!.. чтобы самому себя можно мне было уважать!» - **Васька Пепел**

5. 33-летний безвольный, но меткий на слово герой пьесы, который говорит: «…мне кажется, что я всю жизнь только переодевался…а зачем? Не понимаю! Учился – носил мундир дворянского института…Женился – одел фрак, потом – халат…прожил всё, что было, - носил какой-то серый пиджак и рыжие брюки…Служил в казенной палате…мундир, фуражка с кокардой…растратил казенные деньги, - надели на меня арестанский халат…» - **Барон**

6. 60-летний странник, который использует в своей речи пословицы и поговорки, говорит: «Мне – всё равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха…», бескорыстно старается облегчить страдания ночлежников, примирить их с действительностью. - **Лука**

7. 40-летний, лишенный малейшего сочувствия к умирающей жене, озлобленный слесарь, который говорит: «Я – рабочий человек…Ты думаешь – я не вырвусь отсюда? Вылезу…(Вот погоди…умрет жена)…Я здесь полгода прожил…а всё равно как 6 лет.» - **Клещ**

8. 50-летний полицейский, который говорит: «Эх, служба! И зачем разнимают людей, когда они дерутся? Они и сами перестали бы…ведь устаешь драться…» - **Медведев**

9. 26-летняя жена содержателя ночлежки, которая предлагает Ваське Пеплу убить мужа, а тот отказывается, говоря: «Красивая ты…а никогда не лежало у меня сердце к тебе…В женщине душа должна быть» - **Василиса**

10. 24-летняя героиня рассказывает о прошлом якобы своем счастье с возлюбленным, а его облик «строит» по подобию бульварных романов. - Настя

11. 40-летний бывший телеграфист, который говорит: «Я 4 года 7 месяцев в тюрьме отсидел…а после тюрьмы - нет ходу!...убил подлеца в запальчивости…из-за родной сестры.» - **Сатин**

12. бывший картузник 45 лет, который говорит: «Жена у меня с мастером связалась (он ловко перекрашивал собак в енотов)…задумал я тут – укокошить жену…Но вовремя спохватился – ушел…мастерская-то на жену была…», «Ленив я. Страсть как работать не люблю!» - **Бубнов**
13. торговка пельменями, вдова, которая гордится тем, что она «сама себе хозяйка», но соглашается на брак с полицейским – родственником хозяев ночлежки. - Квашня
14. 40-летний добрый, но спившийся, потерявший даже свое имя человек, который под воздействием Луки перестает пить и копит деньги для того, чтобы отправиться в бесплатную лечебницу для алкоголиков. - **Актер**

Анализ поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Приложение 34

Тест

1. В каком году была написана поэма А.А. Блока «Двенадцать»?
А) в 1916 году Б) в 1917 году В) в 1918 году Г) в 1919 году
2. Чей это портрет (узнайте героя поэмы по описанию):
А вон и долгополый –
Сторонкой – за сугроб...
Нынче невесёлый…
А) буржуя Б) писателя В) офицера-ухажёра Катьки Г) попа
3. Почему плачет старушка при виде плаката, висящего между зданиями?
А) из такого огромного лоскута можно было бы сделать портянки ребятам
Б) на плакате были призывы убивать таких же, как она, людей
В) надпись на плакате напомнила ей о счастливом прошлом, которого не вернуть
Г) этот плакат повесил её погибший сын
4. Что или кого символизирует собой «поджавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А.А. Блока «12»?
А) врагов революции Б) новый мир В) старый мир Г) предателя Ваньку
5. Как звали бывшего приятеля красногвардейцев, который сошёлся с Катькой?
А) Ванька Б) Андрюха В) Петруха Г) Санька
6. Интонации какого поэтического жанра слышны в приведённых строках поэмы А.А. Блока «12»:
Не слышно шума городского,
Над Невской башней тишина…?
А) частушки Б) городского романса В) революционной песни Г) марша
7. Какое событие является основным в поэме А.А. Блока «12»?
А) разграбление магазинов голытьбой В) убийство Катьки
Б) появление представителей «старого мира» Г) изображение вьюги
8. Кто шёл впереди отряда двенадцати?
А) Дева Мария Б) архангел Гавриил В) Иисус Христос Г) Иуда
9. Какого языкового средства нет в отрывке из поэмы А.А. Блока «Двенадцать»:
Чёрный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём божьем свете!
А) контекстных антонимов В) лексического повтора
Б) риторического восклицания Г) риторического обращения
10. Кому принадлежит отзыв о поэме А.А. Блока «Двенадцать»: «Поэма эта есть, бесспорно, высшее достижение Блока. В основе – крик отчаяния за гибнущее прошлое, но крик отчаяния, который возвышается до надежды на будущее»?
А) И.А. Бунину Б) Л.Д. Троцкому В) В.В. Маяковскому Г) З.Н. Гиппиус

Ответы

1	В
2	Г
3	А
4	В
5	А
6	Б
7	В
8	В
9	Г
10	Б

Анализ сатирических стихотворений В.В.Маяковского. Приложение 35

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений С.А.Есенина. Приложение 36

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ романа А.А.Фадеева «Разгром». Приложение37

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений М.И.Цветаевой. Приложение 38

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений О.Э.Мандельштама. Приложение 39

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 40

Анализ рассказа А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».
Викторина

1. От чьего лица ведется повествование?
От лица Александра Мальцева
От лица помощника машиниста Константина
От лица Федора Драбанова
2. Кем по профессии является Александр Мальцев?
Инженером
Паровозным машинистом
Истопником
3. В чем Константин видит причину равнодушия Мальцева к коллегам?
В его скромном и замкнутом характере
В его нежелании отвлекаться на нерабочие отношения
В чувстве превосходства Мальцева над своими коллегами
4. В какой день приходит время последней поездки Мальцева?
5 мая
2 июля
5 июля
5. С каким опозданием Мальцев и Константин берут машину в последний рейс Мальцева?
Час
2 часа

4 часа
6. Что происходит во время рейса?
Буря
Поломка машины
Столкновение с другим поездом
7. Что происходит с Мальцевым во время бури?
У него случается сердечный приступ
Его ослепляет вспышка молнии
Он засыпает
8. За что Мальцева садят в тюрьму?
За то, что он чуть не стал причиной крушения поезда
За то, что он вел состав слепым
За кражу
9. Почему Мальцева выпускают из тюрьмы?
Мальцеву удается доказать свою невиновность
Константин доказывает его невиновность с помощью искусственной молнии
Константин постоянно пишет жалобы и добивается обжалования приговора
10. Когда к Мальцеву возвращается зрение после воздействия искусственной молнии?
На следующий день
Во время поездки с Константином
Оно к нему так и не вернулось
Ответы

1	От лица помощника машиниста Константина
2	Паровозным машинистом
3	В чувстве превосходства Мальцева над своими коллегами
4	5 июля
5	4 часа
6	Буря
7	Его ослепляет вспышка молнии
8	За то, что он чуть не стал причиной крушения поезда
9	Константин доказывает его невиновность с помощью искусственной молнии
10	Во время поездки с Константином

Приложение 41

Анализ рассказов И.Э.Бабеля «Мой первый гусь», «Соль».

Приложение 42

Анализ любовной сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цифровая викторина по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Огненно-рыжие волосы, торчащий изо рта клык
2. Кто говорит: «Обыкновенные люди… Они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Ну, легкомысленны, ну что ж… и милосердие иногда стучится в их сердца… квартирный вопрос только испортил их»?
3. Правнучка одной из французских королев 16 века.
4. Пенсне с треснутым стеклом, клетчатая одежда.
5. Отрывает голову конферансье Ж.Бенгальскому и затем водворяет ее на место.
6. Вампир со шрамом на шее.
7. По его приказу сотрудники тайной службы убивают Иуду, выдавшего Иешуа иудейской страже.

8. Наказан за взяточничество.
9. Наказан за мошенничество, обман, жадность.
10. Отказывается стать библиотекарем.
11. Говорит, что злых людей нет на свете.
12. Бывший историк, работавший в музее.
13. Заговаривает с Маргаритой в саду, вручает ей чудесный крем.
14. Белый плащ с красным подбоем.
15.Не расстается с черной шапочкой.
16. Дверь открыла девица, на которой ничего не было, на ногах, впрочем, были золотые туфельки.
17. Устраивает погром в квартирах критиков.
18. «Переводчик» и «секретарь» при Воланде.
19. Пачка сама влезла ему в портфель.
20. Умер через девять месяцев от рака печени, после появления Воланда в Москве.
21. Наблюдает за казнью издали (это единственный зритель, а не участник казни).
22. Владеет всеми языками.
23. Перед сеансом черной магии поражает присутствующих, наливая и выпивая стакан воды из графина.
24. Восстанавливает рукопись романа, сожженную автором.

Ответы

Воланд 2, 22, 24
Коровьев 4, 18
Кот Бегемот 5, 23
Азазелло 1, 13
Гелла 6, 16
Мастер 12, 15
Маргарита 3, 17
Иешуа 11
Понтий Пилат 7, 14
Соков 9, 20
Босой 8, 19
Левий Матвей 10, 21

Приложение 43

Анализ философской сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. С какой целью Булгаков использовал приём «романа в романе»?
2. Кто является повествователем истории о Понтии Пилате и Иешу́а?
3. В чем сходство и различие романа мастера и евангельских рассказов? Почему Воланд утверждает, что описанные в Евангелиях события никогда не происходили?
4. Кто, по словам мастера, является главным героем его романа? Почему?
5. Что означает имя Иешу́а? Чем похож и не похож герой на евангельского Иисуса?
6. Как ведёт себя Иешу́а во время допроса? Чего он боится?
7. В чём смысл беседы Пилата и Иешу́а об **истине**? Как это понятие развивает арестованный? Выпишите четыре определения истины из «ершала́имских» глав.
8. Когда и почему Пилат принимает решение в пользу Иешуа? Что это за решение?
9. По какой причине Пилат отказывается от своего решения? Чего он боится? Почему мысль о бессмертии вызывает у него тоску?
10. Как в романе мастера объясняется предательство Иуды?
11. На какой поступок решается Пилат, пытаясь смягчить муки совести?
12. Что говорит распятый Иешу́а о пороках человека?

13. Как ведет себя Левий Матвей, узнав о неотвратимости гибели Иешуа? Выполняет ли он последний долг перед учителем?
14. Кем и как Пилат наказан за трусость? Кем и почему он прощен? Кто ещё из героев мировой литературы так наказан?
15. Каким эпизодом завершается роман мастера? В чем смысл этого эпизода?

Приложение 44

Анализ мистической сюжетной линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. В чём смысл эпиграфа к роману? В какой степени он может быть отнесён на счёт Воланда и его свиты?
2. Можно ли однозначно утверждать, добро или зло творит Воланд? Почему? Какую позицию занимает Воланд по отношению к проблеме добра и зла?
3. Каково происхождение образа и имени Воланда?
4. Каково происхождение имён и образов Коровьева, Азазелло, Геллы и кота Бегемота?
5. С какой целью Воланд прибыл в Москву?
6. Перечислите всех, кто стал жертвой Воланда и его свиты. За что они наказаны?

№ п/п	*Имя жертвы Воланда и свиты*	*За что и как наказаны*
1.	7.	8.
2.	9.	10.
3.	11.	12.
4.	13.	14.

15. Всегда ли справедлив суд Воланда? Можно ли считать Воланда олицетворением высшей справедливости?
16. Какую задачу ставил перед собой Воланд, давая представление в театре Варьете?
17. В чём смысл финальных сцен романа, когда сгорают дом Грибоедова, магазин и нехорошая квартира?
18. Какова символика чисел в романе?

Приложение 45

Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Выберите одну из предложенных тем сочинения. Соберите материал к сочинению.
Темы сочинений:
1. Кто же такой Понтий Пилат: жертва или обвинитель?
2. Чего больше в Иешуа – божественного или земного?
3. Как соотносится эпиграф к роману с образом и делами Воланда и его словами о себе?
4. Чем отличаются Мастер и Маргарита от жителей Москвы 30-х годов?
5. Как М.А.Булгаков решает в романе «Мастер и Маргарита» проблему творчества и писательского долга?
6. Как вы понимаете афоризм булгаковского Воланда «Рукописи не горят»?
7. Можно ли считать образ Мастера автобиографичным?

Анализ рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Приложение 46

1. Определите композицию произведения: А. Быль Б. Рассказ в рассказе В. Повесть Г. Драма

2. Избрав такое название своего произведения, Шолохов повествует:
А. О судьбе Андрея Соколова Б. О судьбе одного из многих русских солдат
В. О судьбе всего человечества в целом Г. О судьбе Ванюши

3. Кому был посвящен рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»:
А. Марии Петровне Шолоховой Б. Бывшим пленным солдатам
В. Евгении Григорьевне Левицкой Г. Нине Петровне Огаревой
4. Время года, когда рассказчик познакомился с Соколовым: А. Весна Б. Осень
В. Лето Г. Зима
5. Год рождения Андрея Соколова? А. 1898 г Б. 1900 г В. 1902 г Г. 1905 г
6. На сколько частей можно разделить жизнь Андрея Соколова? А. 2, Б. 3, В. 1, Г. 4
7. Где и когда попал в плен Андрей Соколов?
А. Под Сталинградом - июль 1942г Б. Под Курском - июль 1943г
В. Под Ленинградом - 1941-1944гг Г. Под Лозовеньками - в мае 1942г
8. Андрей Соколов, попав в плен: А. Смирился со своей судьбой
Б. Надеялся на скорое освобождение советскими войсками
В. Старался выполнить всю работу без нареканий Г. Всегда думал о побеге
9. Какой лагерный номер был у Андрея Соколова? А. 881, Б. 331, В. 734, Г. 663.
10. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу?
А. Не был голоден Б. Хотел поделиться с пленными
В. Показал врагам достоинство и гордость солдата Г. Лукавил и лицемерил
11. Где пришлось побывать Соколову за 2 года плена в Германии?
А. Саксония Б. Гессен В. Варшава Г. Берлин
12. Когда Андрей Соколов был освобожден из плена: А. 1944 г. Б. 1945 г. В. 1942 г. Г. 1943 г.
13. На автомобиле какой марки возил снаряды на фронте А.Соколов?
А. ЗИС-5 Б. полуторка В. ГАЗ-67 Г. Оппель
14. Сколько раз был ранен А.Соколов? А. 2 Б.3 В. 4 Г. 1
15. Как звали жену Андрея Соколова?А. Ольга Б. Лидия В. Ирина Г. Анна
16. Как звали детей Андрея Соколова?А. Анатолий, Олюшка, Настенька Б. Ксюша, Сергей, Максим
В. Нина, Танюшка, Леночка Г. Александр, Дмитрий, Андрейка
17. В каком году погибла семья Андрея Соколова?
А. 1941 Б. 1942 В. 1943 Г. 1944
18. Назовите хутор, напротив которого переправлялись через реку герои рассказа «Судьба человека»?А. Волоховский Б. Моховской В. Солонцовский Г. Придорожный
19. Сколько лет было Ванюшке, когда автор повстречал путников?
А. 3-4 Б. 4-5 В. 5-6 Г. 7-8
20. Когда был убит сын Андрея Соколова?
А. 10 февраля 1945г Б. 18 марта 1945г В. 23 апреля 1945г Г. 9 мая 1945г

Ответы

1	Б	11	А
2	Б	12	А
3	В	13	А
4	А	14	А
5	Б	15	В
6	А	16	А
7	Г	17	Б
8	Г	18	Б
9	Б	19	В
10	В	20	Г

Приложение 47

Сочинение по произведению о Великой Отечественной войне.

1. Великая Отечественная война в литературе 20 века
2. Великая отечественная война в произведениях писателей 20 века (Быков, Шолохов, Твардовский)
3. «Тема войны в русской литературе»

Анализ стихотворений А.А.Ахматовой. Приложение 48

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака. Приложение 49

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 50

Анализ произведения В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».

<u>«Ягоды».</u>

- Кратко перескажите сюжет рассказа.
- В чём смысл заглавия рассказа? За что охранник убил заключённого?
- Почему Шаламов смыкает начало и конец?
- Изменилось ли что-нибудь в положении самого рассказчика после смерти Рыбакова?
- Каков пейзаж в рассказе? Это изображение природы или изображение смерти?
- Как вы относитесь к поступку рассказчика, подобравшего баночку Рыбакова?
- Кто, по-вашему, из охранников – Фадеев или Серошапка - более неприятен рассказчику и почему?
- Как вы понимаете слова: «Безнаказанность побоев – как и безнаказанность убийств – развращает, растлевает души людей»?
- Что скорее погубит человека: положение бесправного зэка или власть над себе подобными?

<u>«На представку»:</u>

- Как в рассказе описан быт ещё одной группы людей в лагере - блатных?
- Какое отношение вызывает у вас Севочка, его слуги, коногон Наумов? Как это
- прочитывается в рассказе?
- Сравните лексику и интонацию повествования о блатных с рассказом об инженере Гаркунове?
- Чем объясним метаморфозу, произошедшую с Наумовым, только что унизительно заискивающим перед Севочкой, а теперь унижающим Гаркунова?
- Откуда у бывшего инженера-текстильщика, попавшего на Колыму по статье 58 как «враг народа», столько решимости?
- Можем ли мы сказать о человеческом противостоянии в эти краткие минуты достигшего апогея действия? Что значит для него свитер?
- Какая драма открывается нам?
- Что открывается нам за этим? Какая реальность?
- Каким предстаёт в нашем воображении завтрашний день тех, о ком рассказал нам Шаламов?
- Почему рассказ о высоте человеческого духа и смерти человека, заканчивается фразой: «Игра была окончена, и я мог идти домой. Теперь надо было искатьдругого партнёра для пилки дров»?
- Как этот финал соотносится с поэтикой «Колымских рассказов» и авторской задачей?

«Одиночный замер».

- Почему же Шаламов всё-таки «зафиксировал» «один день одного зэка»?
- Каковы особенности изображённого Шаламовым времени и пространства?
- Почему в рассказе практически нет диалога, ведь перед читателем проходит более суток лагерной жизни?
- Объясните, как в использовании таких средств, как диалог, внутренний монолог героя, раскрывается авторская позиция.
- Как описан 16-часовой рабочий день героя Шаламова? Каков смысл синтаксических и лексических повторов в этом фрагменте рассказа?
- Каковы лагерные «заповеди» Шаламова?
- Почему счёт сроков в «Колымских рассказах» идёт на тысячелетия?

«Последний бой майора Пугачёва».

-О чём повествует этот рассказ?
- Чем отличались бывшие фронтовики от других заключённых?
- Расскажите о судьбе майора Пугачёва. Какова судьба его товарищей? Как повлиял на них опыт войны?
- Как вели себя заключённые во время побега?
- Почему в госпитале не было раненых заключённых? Зачем лечили Солдатова?
- О чём думал перед смертью Пугачёв? Найдите в тексте этот эпизод.
- Почему рассказ завершается гибелью Пугачёва?
- Какое чувство остаётся после прочтения рассказа?
- Почему Шаламов, утверждавший, что удачных побегов на Колыме быть не может, прославил майора Пугачёва?

«Сентенция».

Это самое загадочное произведение Шаламова. Рассказ этот, по сути, финал.
Что такое сентенция? Почему так назван рассказ? Сентенция – это нравоучительное изречение, слово, которое вспомнил герой рассказа.
- Соотнесите начало и финал рассказа. В чём необычность финала?
- Подберите синонимы к слову «небытие». Какое значение у него в рассказе?
- Как сам рассказчик относится к своей и чужой смерти, которая кажется неизбежной для доходяги, существующего за гранью человеческого мира?
- Почему рассказчик содрогается от страха и радости?
- Что вызывает страх?

-Как это влияет на смысл рассказа?
- Что подчёркивается этим финалом: случайность или закономерность возвращения к жизни?
- Зачем гармония музыки возникает в мире смерти?
- Вернулся ли к жизни сам писатель?
- Как соотносится логика жизни и гармония мира?

Приложение 51

Анализ рассказов В.М.Шукшина «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».

Анализ стихотворений Н.М.Рубцова. Приложение 52

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений Р.Г.Гамзатова. Приложение 53

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Анализ стихотворений А.Т.Твардовского. Приложение 54

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.
11. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 55

Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

1. Имя главного героя? ()
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя? (Весь лагерный мир достаточно описать одним днем, в нем, как в капле воды, отражается все)
3. Как герой попал в лагерь? (В феврале 1942 г. попал в плен, бежал, но был обвинен в измене и отправлен в лагеря)
4.Почему герой смирился с несправедливым обвинением? (Смиряется не потому, что оказался слабохарактерным. Он знал, что, если не подпишешь, - расстреляют. Герой выбирает жизнь в неволе)
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д… (Простой русский мужик, крестьянин, участник войны. До войны жил в небольшой деревушке Темгенево, имел семью – жену и двух дочерей, работал в колхозе)
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому? (Таких сцен в рассказе нет. Настолько все это прошлое было вытравлено социальной катастрофой времени)
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия? (Труд, радость и вдохновение от своего мастерства, поэтому герой работает не только из-за пайка. Во время работы Ш. забывает, что он заключенный, ощущая радость созидательного труда)
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854? (Заключенные в общении между собой используют не зэковские номера и клички, а имена и фамилии. Это форма сохранения человеческого в людях)
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает? (Портрет дает представление о внутреннем содержании личности)
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя? (Нет, для него важно другое – отзывчивость, способность к состраданию, спокойный философский взгляд на мир)
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам? (Нет. Шухов не превратился в «шакала», как некоторые герои(Фетюков), униженно выпрашивающие подачки. В самых драматических обстоятельствах герой остается человеком с душой и сердцем и верит, что когда-нибудь справедливость восторжествует)
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»? (Люди гнутся только внешне. В нравственном отношении они оказывают системе, основанной на насилии, сопротивление)
13. Основная мысль рассказа? (Человек в тяжелейших условиях жизни способен выжить и при этом сохранить в себе человеческое, не подчиниться волчьим законам тюремного мира)

Приложение 56

Анализ произведения А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты».

1.«Два человека, равно интересных и молодых. У них приятные лица, а из одежды можно составить один мощный щегольский костюм»
(Вирусов и Штучкин, рассказ «На скамейке»)
2.«Молодой человек в сером пиджаке и обуженных в мастерской брюках- студент средней обеспеченности»
(студент, сценка «Свидание»)
3.«Еще не старая миловидная женщина, похожая, впрочем, на гусыню. Длинная шея, узкие плечи, белая блузка и строгое, даже надменное выражение лица.
(Варвара Семеновна, рассказ «Успех»)
4.«Иногда посещает лекции, изучает филологию, психоанализ, а потому уверен, что главное- соврать как следует, тогда тебе поверят и посочувствуют…»
(Бусыгин, студент-медик, пьеса «Старший сын»
5.Чьи это размышления: «Жизнь всегда умнее всех нас, живущих и мудрствующих, она, да-да, справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, даже тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит…»

(Сарафанов, «Старший сын»)
6.«Около 30 лет, довольно высок, крепкого сложения, в походке, в жестах, в манере говорить много свободы… В то же время во всем сквозила некая напряженность и скука…»
(инженер Зилов, «Утиная охота»)
7.«На охоту я не взял бы с собой ни одну женщину. Только тебя. И знаешь почему? Потому что я тебя люблю!»
(Зилов жене, «Утиная охота»)
8.«Я всегда так боялся начальства, что, когда сделался начальником, сам себя бояться стал»
(Калошин, «Случай с метранпажем»)
9.«Люди добрые! Кто даст взаймы 100 рублей?»
(Хомутов, «20 минут с ангелом»)
10. «В прошлому него было всё… Он бы далеко пошел, если бы не свалял дурака…»
(Шаманов, «Прошлым летом в Чулимске»)

Анализ романа В.В.Набокова «Машенька». Приложение 57

Викторина по роману В.В. Набокова «Машенька»

1. Что мешало спокойной жизни жителей пансиона? (Звук поезда)
2. Когда приехал в пансион Лев Глебович Ганин? (Год назад)
3.Кто жил в пансионе? (Русские эмигранты)
4.Какие изменения произошли в характере Ганина? (Угрюмый, страдающий бессонницей человек, когда - то жизнерадостный, весёлый)
5.Каким образом он накопил денег для выезда из Берлина? (Снимался в массовке фильма, был официантом, рабочим)
6.Ганин постоянно откладывал отъезд. С кем у него сложился роман ? Как долго длится этот роман (с Людмилой, уже 3 месяца)
7.На данный момент каковы взаимоотношения с Людмилой? (Он ее больше не любит, скучно, противно, но не признаётся ей)
8.По какой причине переживал пожилой поэт, живший в пансионе? (Не может выехать во Францию, так как затянулся процесс получения документов)
9.Кто живёт по соседству с поэтом? (Двое балетных танцовщиков и машинистка Клара)
10. Кто заселился рядом с Ганиным? (Немолодой эмигрант Алексей Иванович Алфёров)
11. Как познакомились Ганин и Алфёров? (В лифте, когда поднимались на свой этаж, лифт застревает)
12.Было ли желание у Ганина слушать соседа в лифте? (Лифт застрял, пришлось выслушать соседа)
13. Что сообщил Алфёров во время беседы в лифте? (К нему едет жена Мария)
14. Почему Алексей Иванович восхищается женой? (Маша стойко перенесла все ужасы, происходившие в России)
15.Что Ганин заметил в фильме? (Себя в массовке. Людмила и Клара рядом шептались. Он сделал им замечание, раздражён их поведением)
16. Почему Ганин сделал замечание соседу Алфёрову? (Он громко что – то напевал, мешал)
17. Что показал Алферов Ганину у себя в комнате? (Фото жены Машеньки)
18. Кого узнаёт Ганин на фотографии? (свою возлюбленную)
19. В каком возрасте Ганин познакомился с Машей? (В 16 лет. В летнем саду)
20. Каков внешний вид Маши в воспоминаниях Ганина? (Каштановая коса, смуглая кожа, тёмный румянец)
21.Когда пригрезился образ Маши Ганину (Когда болел тифом, в бреду)

22.Через какое время Ганин встретился с ней наяву (Через месяц)
23. В какой обстановке познакомился Ганин с Машенькой (Во время велосипедной прогулки)
24.Кто подсматривал за Ганиным и Машей во время встречи? Как поступил Ганин? (Сын сторожа, которого он, разбив стекло, ударил по лицу)
25.Почему Ганин вынужден был уехать в Петербург? (Учился)
26. Кто приехал к Ганину в Петербург? (Маша)
27.Каким способом Ганин и Маша общались во время разлуки (Часами по телефону)
28. Вскоре увезли Машу в Москву. Когда произошла следующая встреча? (Летом на отдыхе)
29. Сколько вёрст разделяло Ганина с Машей? (50 вёрст)
30. Как жилось Ганину в Петербурге? (Завязал роман с другой женщиной)
31. На чём поехал Ганин на встречу с Машей? (На велосипеде)
32.Разделил ли Ганин чувства Маши в парке при очередной встрече? (Нет. Встречался с другой)
33.Когда Ганин понял, что окончательно разлюбил Машу? (При встрече в парке)
34.Где прошла последняя встреча Ганина с Машей? (В дачном поезде, затем просто переписывались)
35. Почему Ганин находился в Крыму, когда как Машу судьба занесла под Полтаву? (Исполнял воинский долг)
36.Что сообщила Маша в своих последних письмах? (За ней ухаживает забавный мужчина с жёлтой бородой - Алфёров)
37. Что чувствовал Ганин, когда вспоминал годы любви? (Бодрым, помолодевшим на 9 лет)
38.Чем завершились отношения Ганина с Людмилой ? (Разрывом)
39.Почему у старого поэта Подтягина случился сердечный приступ? (Потерял паспорт , когда возвращался в пансион после разрешения на выезд, остался в пансионе)
40.В чем признаётся Алфёров Ганину на дне рождения Клары? (У него была любовница во время разлуки с Машей)
41.Как поступил Ганин в конце романа? (Намерен был встретиться с Машей и увезти её с собой)
42. Почему Алферов опоздал на встречу с женой? (Ганин уложил пьяного Алфёрова и завёл будильник на час позже)
44. Как поступил Ганин за час до прибытия поезда с Машенькой? (Осознал, что мечты о прежней Машеньке себя исчерпали, никогда не будет счастлив так, как в минувшие 4 дня мечтал вновь увидеться с первой любовью)
45.В течение скольких дней Ганин мечтал увидеться с первой любовью в конце романа? (4 дня мечтал вновь увидеться с первой любовью)
46. Почему Ганин на такси уехал в сторону юга, когда подъезжал северный экспресс, в котором находилась Маша? (Осознал, что мечты о прежней Машеньке себя исчерпали)

Анализ стихотворений Т.Кибирова. Приложение 58

1. Заглавие, автор.
2. Краткая история создания.
3. Тема, основная мысль, идея (для чего создан стих, какие чувства он должен вызвать), наличие или отсутствие сюжета.
4. Использование художественных средств, анализ лексики.
5. Композиционные черты: размер стиха, тип рифмы, ритм.
6. Характеристика лексики: использование тропов (эпитеты, метафоры и т.д.)
7. Стилистика произведения (синтаксические особенности).
8. Фонетика: эпифора, ономатопея (звукоподражание), ассонанс, аллитерация, анафора.
9. Характеристика лирического героя.
10. Лирическое направление и жанр.

11. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 59

Анализ повести В.Маканина «Где сходилось небо с холмами».

1. Что было неотъемлемой частью жизни аварийщиков?
2. Как детские воспоминания раскрывают перед нами характер героя?
3. Кто такой Васик?
4. Чем отличается Башилов от аварийщиков?
5. Какой смысл приобретает история Ахтынского?
6. Вина ли Башилова в том, что “где сходилось небо с холмами” нет музыки?

Ответы

1.Она существовала автономно, отдельно от людей. Они были лишь инструментами, в которых она рождалась и жила какое-то время. Поэтому для песни было очень важно, что все жители посёлка хорошо пели: “Голоса в посёлке были замечательные; и единственный, кого Бог заметно обошёл, был дурачок Васик – антипод маленького Георгия, чей голос сравнительно с поселковскими был слишком хорош”.

2.“Мамку и папку похоронили – надо играть. И раннее утро, вокруг пьют и поют – надо играть”. Надо играть – и он играл. А пьяненькие аварийщики целовали и тискали Башилова и “объясняли ему, что никто и никогда так замечательно не играл, как он”. Уже тогда, в то время, в душе Башилова начиналась “сложная трансформация фольклорных элементов, а дальше сработало время: настойчивые межжанровые вплетения сами собой определили синтез с выразительными средствами современной ему музыки…”. Как просто было вызвать восхищённые взгляды – изменить несколько нот в музыкальной теме, от чего она приобретает новое звучание, оставаясь всё-таки узнаваемой.

В таких деталях Маканин щепетилен. Он досконально, шаг за шагом прослеживает путь героя от детства до зрелой жизни, предоставляя читателю самому понять, где же Башилов переводит ту грань, за которой жизнь его теряет связь прошлого с настоящим, которая связывает “небо” с “холмами”.

3. это нашла из произведения "И маленький Башилов пел, набирая голосом силу, и голос мальчика звучал чисто, как будто он просто дышал. Потом он стал играть на гармонике, и люди объясняли ему, что никто и никогда так не играл. Голоса в посёлке были замечательные. Единственный, кого Бог заметно обошёл, был дурачок Васик — антипод маленького Георгия. Когда Васик пытался мычать, подпевать, его отгоняли от стола — петь безголосому было нельзя. Когда пришло время продолжать учёбу, поселковские собрали деньги и отправили Башилова в Москву, в музыкальное училище. Дядька к тому времени тоже сгорел.

4. В Башилове было больше музыки, чем в ком-либо. Но его пение отличалось от их: еле уловимо, но мелодия изменялась, превращаясь в очень красивую вариацию. Пел мальчик легко и естественно, как будто просто дышал. “Он мог при этом улыбаться или даже прозаически почёсываться, лицо оставалось ясным, и голос звучал чисто. Позже, войдя в современную музыку, он стал сложен и скрыт за зрелостью выучки, но в детстве естественность оставалась самой видной, если не самой сильной стороной его музыкальности”.

Автор незаметно подводит нас к пониманию, что слушали-то уже не саму песню, а слушали Башилова. И, живя ещё в посёлке, он “вобрал” в себя его музыку, его песню.

5.Рассказав историю об осипшем земляке старику учителю, Башилов услышал не вполне дружелюбные, по его мнению, слова. “Он привёз тебя, устроил, помог – и, в сущности, заплатил своим голосом. Это печально”. Башилов хотел перевести этот разговор в шутку, сказав, что Ахтынский ведь заплатил своим голосом не только за его устройство в столице, но и за пиво – за “жигулевское”. Но старик продолжал

философствовать: “Можно видеть, можно не видеть. Но если обобщать – это ведь посёлок заплатил его замечательным голосом за твое образование. За тебя…” Так к Башилову пришла та мысль впервые…
Башилов (а вслед за ним и читатель) вдруг начинает понимать, что что-то упустил. Неясное чувство вины, а потом и осознанность того, что всем обязан именно посёлку, тем людям, перерастает с возрастом и в ответственность за то, что совершил. Потому-то из Москвы, где всё у него хорошо, всё налажено, всё идёт своим чередом, Башилов возвращается в посёлок.
6.“Что он там успел, что высосал – выпил, два – три глотка? Но тогда шлягеры – это же насосы, откачивают сотнями кубов и разрушают, корёжат, богатеют, держат голову высоко, подменяя собою суть и себя же невольно за суть принимая. Мы хоть мучимся своей долей вины…”
Повзрослев, Башилов уехал учиться в столицу и от всякой помощи отказался. Он уже не брал от них ни копейки. “В редких письмах он каждый раз отвечал просто и твердо, что он при деньгах, так как в музыкальном училище получает стипендию…” Башилов разорвал тихое кольцо Уральских гор, “тихое, мягкорукое на горле и по-своему нежное”. Кольцо, которое держало и не желало отпускать.
Из всего посёлка, песенный заряд которого был велик, только Башилов и его ровесник шалопай Генка Кошелев стали музыкантами. “Да и хотел ли поселок их отпускать? Двое были не как уехавшие, они были как вырвавшиеся”.
Герой Маканина, вырвавшись в огромный мир, получив долгожданную свободу, начинает строить свою жизнь по-своему, но почему-то оказывается, что у него нет чего-то самого плавного, без чего жизнь героя теряет свою ценность. Но чего именно? И когда это что-то уходит из его жизни? Сам герой, чувствуя эту утрату, пытается разобраться в себе, поэтому основным приемом Маканина становится сопоставление прошлого и настоящего, своеобразная рефлексия героя. Именно поэтому, говоря о характере Башилова, в первую очередь, мы анализируем его воспоминания.

Анализ романа А.А.Кима «Белка». Приложение 60

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся по литературе

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка сочинений

«5» ставится за сочинение:
глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.
«4» ставится за сочинение:
Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускается 2-3 неточность в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочета.

«3» ставится за сочинение:
в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
В работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2» ставится за сочинение, которое:
не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
«1» ставится за сочинение:
совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка устных ответов

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.
Допускаются 1-2 неточности в ответе.
Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание.

Оценка теста, словесных и цифровых викторин

100 - 95% правильных ответов - **оценка «5»**
95 – 75 % – **оценка «4»**
75 – 50 % – **оценка «3»**
50 и менее – **оценка «2»**

Приложение 13

Программа проведения промежуточной аттестации
(комплексного экзамена)
по учебным предметам БД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК, БД.02. ЛИТЕРАТУРА

1. Общие положения

Освоение отдельных частей учебных предметов БД.01. Русский язык, БД.02. Литература завершается промежуточной аттестацией обучающихся в форме комплексного экзамена.

Экзамен – это форма оценки знаний, умений и практического опыта, навыков самостоятельной работы, способности применять их в решении практических задач.

Целью комплексного экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература является оценка степени соответствия качеству образования студентов требованиям ФГОС СПО.

Экзамен обеспечивает оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся.

Проведение экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература предполагает:

- на уровне обучающегося – оценивание личностных, метапредметных и предметных достижений в образовательной деятельности;
- на уровне преподавателя – оценивание результативности профессионально--педагогической деятельности, эффективности созданных педагогических условий;
- на уровне администрации — оценивание результативности деятельности академии, состояния образовательного процесса, условий образовательного взаимодействия.

Процедура экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература разработана академией самостоятельно и доведена до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Содержание материалов экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература определяется преподавателем русского языка и

Оценка качества подготовки обучающихся - оценка уровня освоения литературы и отвечает требованиям, предусмотренным ФГОС.

Результаты экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература фиксируются оценками. Оценка – это результат процесса оценивания, условно-формальное (знаковое), количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся в цифрах, буквах или иным образом.

программно-учебного материала.

Уровень освоения программно-учебного материала в академии фиксируются следующими оценками: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно), «1» (плохо), «зачтено», «не зачтено». Допускается сокращение

слов: «отл.», «хор.», «удовл.», «неудовл.».

Оценка «5» ставится в случае, если обучающийся исчерпывающе знает весь программно-учебный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные ответы. В различных практических заданиях умеет самостоятельно пользоваться полученными знаниями. В письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает весь требуемый программой учебный материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений. Умеет применять полученные знания в практических заданиях. В письменных работах пользуется литературно правильным языком, допускает только незначительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся знает основной программно-учебный материал. При применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью преподавателя. В письменных работах при изложении материала и в построении речи делает ошибки.

Оценка «2» ставится в случае, когда у обучающегося обнаруживается незнание большой части программного материала. В письменных работах допускает частые и грубые ошибки.

Оценка «1» ставится в случае, когда у обучающегося обнаруживается полное незнание проходимого программно-учебного материала.

Оценка, полученная обучающимся на экзамене, является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля успеваемости.

Оценки за экзамен заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетные книжки обучающихся, журнал учета занятий.

Если студент не явился на экзамен, независимо от причины, в ведомости указывается «не аттестован».

При наличии уважительных причин, с разрешения ректора академии, которое оформляется приказом, обучающемуся может быть разрешена досрочная сдача экзамена в соответствии с утвержденным индивидуальным планом.

При наличии уважительных причин, с разрешения ректора академии, которое оформляется приказом, обучающемуся может быть продлена (перенесена на другие сроки) сдача экзамена в соответствии с утвержденным индивидуальным планом.

Обучающийся, не согласный с результатами экзамена, имеет право на пересмотр результатов на основании заявления. В этом случае приказом ректора создается комиссия для решения спорных вопросов. Решение комиссии оформляется протоколом, который доводится до сведения обучающегося и преподавателя.

2. Порядок проведения экзамена

Экзамен проводится в специально отведенные дни согласно утвержденному расписанию экзаменов.

Перед экзаменом проводятся консультации за счет общего числа консультационных часов на группу.

Перенос экзамена запрещается. В исключительных случаях он возможен на основании приказа ректора академии.

Экзаменационные материалы отражаются в фонде оценочных средств.

К началу экзамена подготовлены следующие документы:

- программа промежуточной аттестации;
- экзаменационные материалы;
- журнал учебной группы;
- зачетно-экзаменационная ведомость;
- зачетные книжки.

Экзамен принимается преподавателем, который вел учебные занятия по учебным предметам в экзаменуемой группе. На сдачу письменного экзамена предусматривается три часа на учебную группу.

Оценка, полученная на экзамене, заносится преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). В зачётную книжку неудовлетворительная оценка не выставляется. Экзаменационная оценка по учебным предметам за данный семестр является определяющей, независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по учебным предметам.

Присутствие на экзамене посторонних лиц без разрешения ректора или его заместителей не допускается.

При письменной форме экзамен проводится одновременно со всем составом учебной группы. Письменные работы выполняются на бумаге со штампом академии.

Обучающемуся, использующему в ходе экзамена неразрешенные источники и средства для получения информации (в том числе использование мобильного телефона), выставляется неудовлетворительная оценка.

Результаты экзамена (полученные оценки) сообщаются обучающимся на следующий день после сдачи письменного экзамена.

3. Условия написания сочинения

Место проведения комплексного экзамена: кабинет русского языка и литературы (аудитория 309).

Количество тем сочинений – 5.

Максимальное время выполнения задания: 3 часа.

Оборудование: бумага, ручка.

4. Критерии оценки

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание и речевое оформление сочинения оценивается по следующим нормативам:

«5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета и 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме; 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов и 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов и 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

«1» ставится, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»:

Оценка **«5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка **«4»** выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка **«3»** выставляется при наличии 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка **«2»** выставляется при наличии 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Оценка **«1»** выставляется при большем количестве ошибок.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена

Темы сочинений для проведения комплексного экзамена

1. Какие произведения становятся классическими?
2. Почему важно быть толерантным?
3. К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманности?
4. Что происходит с человеком, который не хочет развиваться?
5. Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?

В рамках заявленной темы обучающемуся необходимо написать сочинение-рассуждение, сформулировать свою позицию, доказать ее, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала (достаточно опоры на один текст).

Программа проведения промежуточной аттестации (комплексного экзамена) по учебным предметам БД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК, БД.02. ЛИТЕРАТУРА

1. Общие положения

Освоение учебных предметов БД.01. Русский язык, БД.02. Литература завершается промежуточной аттестацией обучающихся в форме комплексного экзамена.

Экзамен – это форма оценки знаний, умений и практического опыта, навыков самостоятельной работы, способности применять их в решении практических задач.

Целью комплексного экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература является оценка степени соответствия качеству образования студентов требованиям ФГОС СПО.

Экзамен обеспечивает оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся.

Проведение экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература предполагает:

- на уровне обучающегося – оценивание личностных, метапредметных и предметных достижений в образовательной деятельности;
- на уровне преподавателя – оценивание результативности профессионально--педагогической деятельности, эффективности созданных педагогических условий;
- на уровне администрации — оценивание результативности деятельности академии, состояния образовательного процесса, условий образовательного взаимодействия.

Процедура экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература разработана академией самостоятельно и доведена до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Содержание материалов экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература определяется преподавателем русского языка и литературы.

Оценка качества подготовки обучающихся - оценка уровня освоения литературы и отвечает требованиям, предусмотренным ФГОС.

Результаты экзамена по учебным предметам БД.01. Русский язык, БД.02. Литература фиксируются оценками. Оценка – это результат процесса оценивания, условно-формальное (знаковое), количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся в цифрах, буквах или иным образом.

Оценка качества подготовки обучающихся - оценка уровня освоения программно-учебного материала.

Уровень освоения программно-учебного материала в академии фиксируются следующими оценками: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно), «1» (плохо), «зачтено», «не зачтено». Допускается сокращение слов: «отл.», «хор.», «удовл.», «неудовл.».

Оценка «5» ставится в случае, если обучающийся исчерпывающе знает весь программно-учебный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные ответы. В различных практических заданиях умеет самостоятельно пользоваться полученными знаниями. В письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает весь требуемый программой учебный материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений. Умеет применять полученные знания в практических заданиях. В письменных работах пользуется литературно правильным языком, допускает только незначительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся знает основной программно-учебный материал. При применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью преподавателя. В письменных работах при изложении материала и в построении речи делает ошибки.

Оценка «2» ставится в случае, когда у обучающегося обнаруживается незнание большой части программного материала. В письменных работах допускает частые и грубые ошибки.

Оценка «1» ставится в случае, когда у обучающегося обнаруживается полное незнание проходимого программно-учебного материала.

Оценка, полученная обучающимся на экзамене, является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля успеваемости.

Оценки за экзамен заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетные книжки обучающихся, журнал учета занятий.

Если студент не явился на экзамен, независимо от причины, в ведомости указывается «не аттестован».

При наличии уважительных причин, с разрешения ректора академии, которое оформляется приказом, обучающемуся может быть разрешена досрочная сдача экзамена в соответствии с утвержденным индивидуальным планом.

При наличии уважительных причин, с разрешения ректора академии, которое оформляется приказом, обучающемуся может быть продлена (перенесена на другие сроки) сдача экзамена в соответствии с утвержденным индивидуальным планом.

Обучающийся, не согласный с результатами экзамена, имеет право на пересмотр результатов на основании заявления. В этом случае приказом ректора создается комиссия для решения спорных вопросов. Решение комиссии оформляется протоколом, который доводится до сведения обучающегося и преподавателя.

2. Порядок проведения экзамена

Экзамен проводится в специально отведенные дни согласно утвержденному расписанию экзаменов.

Перед экзаменом проводятся консультации за счет общего числа консультационных часов на группу.

Перенос экзамена запрещается. В исключительных случаях он возможен на основании приказа ректора академии.

Экзаменационные материалы, составленные на основе актуальных разделов и тем рабочей программы учебного предмета, отражаются в фонде оценочных средств.

На основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

Количество вопросов в экзаменационных билетах – 2 (1 по русскому языку, 1 по литературе).

Количество экзаменационных билетов больше числа обучающихся в учебной группе.

К началу экзамена подготовлены следующие документы:

- программа промежуточной аттестации;
- экзаменационные материалы;
- журнал учебной группы;
- зачетно-экзаменационная ведомость;
- зачетные книжки.

Экзамен принимается преподавателем, который вел учебные занятия по учебному предмету в экзаменуемой группе.

Во время сдачи устного экзамена в аудитории может находиться одновременно не более 5 обучающихся. На выполнение задания по экзаменационному билету, обучающемуся отводится не более 1 академического часа (40 минут). После ответа на вопросы экзаменационного билета обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен.

Оценка, полученная на экзамене, заносится преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). В зачётную книжку неудовлетворительная оценка не выставляется. Экзаменационная оценка по учебному предмету за данный семестр является определяющей, независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по учебному предмету.

Присутствие на экзамене посторонних лиц без разрешения ректора или его заместителей не допускается.

Обучающийся, испытывающий затруднения при подготовке к ответу по выбранному билету, имеет право на второй билет с соответствующим продлением

времени на подготовку к ответу. При окончательной оценке ответа оценка снижается на один балл. Выдача третьего билета не разрешается.

Обучающемуся, использующему в ходе экзамена неразрешенные источники и средства для получения информации (в том числе использование мобильного телефона), выставляется неудовлетворительная оценка.

Результаты экзамена (полученные оценки) сообщаются обучающимся в день сдачи устного экзамена.

3. Условия выполнения экзаменационных заданий

Место проведения экзамена: кабинет русского языка и литературы (аудитория 309).

Количество билетов для экзаменующихся – 35, количество вопросов в каждом билете – 2 (1 по русскому языку, 1 по литературе).

Максимальное время выполнения задания: 40 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

4. Критерии оценки

При оценке ответа, обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

а) полнота и правильность ответа;

б) степень осознанности понимания, изученного;

в) речевое оформление ответа.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показать его умение применять общие положения (определения) к конкретным случаям.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает изученный материал, дает правильные определения литературных понятий;

б) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;

в) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «5», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание темы, но:

а) излагает материал недостаточно подробно, допускает неточности;

б) не умеет достаточно глубоко и детально обосновать свои суждения и привести примеры;

в) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена

1.Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

2.«Демон» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.

3.Идейный замысел повести Н.В.Гоголя «Портрет".
4.Город Калинов и его обитатели в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
5.Трагедия Ларисы в мире Паратовых, Кнуровых, Вожеватов. (По драме А.Н.Островского «Бесприданница».)
6.И.И.Обломов и А.Штольц. (По роману И.А.Гончарова «Обломов»).
7.Испытание Базарова любовью и смертью. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
8.Смысл названия произведения Н.С.Лескова. («Очарованный странник» или «Тупейный художник».)
9.Противопоставление «новых людей» старому миру в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?».
10.М.Е.Салтыков-Щедрин и сюжет, проблематика одной из его сказок. («Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пескарь», «Пропала совесть».)
11.Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
12.Путь исканий одного из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой).
13.Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» или в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
14.Хозяева вишневого сада. (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».)
15.Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16.Анализ и чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой, Н.А.Некрасов.)
17.Тема любви в творчестве И.А.Бунина (по рассказу «Темные аллеи») и в прозе А.И.Куприна («Гранатовый браслет» или «Олеся»).
18.Идея рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
19.М.Горький и смысл названия его пьесы «На дне».
20.Тема, идея, герои рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».
21.Проблема человека и революции в одном из произведений литературы. (Поэма А.А.Блока «Двенадцать», роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон», роман А.А.Фадеева «Разгром», рассказы И.Э.Бабеля «Мой первый гусь», «Соль»).
22.Анализ и чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. (В.В.Маяковский, С.А.Есенин, М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак.)
23.Тема труда и дружбы в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».
24.Проблематика и система образов в романе В.В.Набокова «Машенька».
25.Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» или повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая».
26.Одна из сюжетных линий в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». (Философская (Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри), мистическая и сатирическая (Воланд, его свита и москвичи), любовная (Мастер и Маргарита)).
27.Образ Ивана Денисовича Шухова в произведении И.А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или женщины-праведницы в рассказе «Матренин двор».
28.Проблематика произведения В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».
29.«Чудики» в рассказах В.М.Шукшина «Чудик», «Микроскоп».
30.Актуальность произведения В.А.Вампилова «Провинциальные анекдоты».
31.Анализ и чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. (А.Т.Твардовский, В.С.Высоцкий, Н.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов, Т.Кибиров, Г.Н.Айги.)
32.Смысл названия одного из произведений литературы. (В.П.Астафьев «Людочка», «Царь-рыба», В.Г.Распутин «Век живи – век люби», «Живи и помни», В.Маканин «Где сходилось небо с холмами», А.А.Ким «Белка».)
33.Тема мужества, человеческой солидарности и взаимопомощи в повести Э.Хемингуэя «Старик и море».

34.Понятие о романтизме (консервативный и революционный романтизм), реализме, модернизме (символизм, акмеизм, футуризм). Представители и произведения.
35.Жанры эпоса, лирики, драмы. Примеры.

Билет № 1
1.Способы передачи чужой мысли. Диалог.
2.Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Билет № 2
1.Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
2.«Демон» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.

Билет № 3
1.Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
2.Идейный замысел повести Н.В.Гоголя «Портрет".

Билет № 4
1.Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
2.Город Калинов и его обитатели в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Билет № 5
1.Вводные слова и предложения. Знаки препинания при вводных словах и предложениях.
2.Трагедия Ларисы в мире Паратовых, Кнуровых, Вожеватов. (По драме А.Н.Островского «Бесприданница».)

Билет № 6
1.Обращение. Знаки препинания при обращении.
2.И.И.Обломов и А.Штольц. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».)

Билет № 7
1.Обособление определений, приложений.
2.Испытание Базарова любовью и смертью. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)

Билет № 8
1.Обособление дополнений, обстоятельств, уточняющих членов предложения.
2.Анализ и чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой, Н.А.Некрасов.)

Билет № 9
1.Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
2.Смысл названия произведения Н.С.Лескова. («Очарованный странник» или «Тупейный художник».)

Билет №10
1. Односоставные и неполные предложения.

2.Противопоставление «новых людей» старому миру в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?».

Билет № 11
1.Второстепенные члены предложения.
2.М.Е.Салтыков-Щедрин и сюжет, проблематика одной из его сказок («Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пескарь», «Пропала совесть»).

Билет № 12
1.Главные члены предложения. Тире между главными членами предложения.
2.Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)

Билет № 13
1.Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний.
2.Путь исканий одного из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой).

Билет № 14
1.Слово в лексической системе языка. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.
2.Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» или в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Билет № 15
1.Исконно русская, заимствованная лексика. Жаргонизмы, диалектизмы. Профессионализмы. Архаизмы, историзмы, неологизмы.
2.Хозяева вишневого сада. (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».)

Билет № 16
1.Язык и речь. Культура речи. Основные требования к речи.
2.Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Билет № 17
1.-Н- и –НН- в прилагательных и причастиях.
2.Идея рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 18
1.Правописание сложных слов. Употребление дефиса.
2.Тема любви в творчестве И.А.Бунина (рассказ «Темные аллеи») и в прозе А.И.Куприна («Гранатовый браслет» или «Олеся»).

Билет № 19
1.Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
2.М.Горький и смысл названия его пьесы «На дне».

Билет № 20
1.Способы словообразования.
2.Тема, идея, герои рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».

Билет № 21
1.Понятие морфемы как значимой части слова.

2.Анализ и чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. (В.В.Маяковский, С.А.Есенин, М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак.)

Билет № 22
1.Фразеологизмы. Афоризмы.
2.Проблема человека и революции в одном из произведений литературы. (Поэма А.А.Блока «Двенадцать», роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон», роман А.А.Фадеева «Разгром», рассказы И.Э.Бабеля «Мой первый гусь», «Соль»).

Билет № 23
1.Лексические нормы. Виды лексических ошибок и их исправление.
2.Тема труда и дружбы в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Билет № 24
1.Словари современного русского языка.
2.Проблематика и система образов в романе В.В.Набокова «Машенька».

Билет № 25
1.Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
2.Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» или повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая».

Билет № 26
1.Правописание приставок на З-/С-, приставок ПРИ-/ПРЕ-. Правописание И – Ы после приставок.
2.Одна из сюжетных линий в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». (Философская (Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри), мистическая и сатирическая (Воланд, его свита и москвичи), любовная (Мастер и Маргарита)).

Билет № 27
1.Употребление буквы Ь.
2.Образ Ивана Денисовича Шухова в произведении И.А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или женщины-праведницы в рассказе «Матренин двор».

Билет № 28
1.Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.
2.Проблематика произведения В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».

Билет № 29
1.Фонетические единицы. Орфоэпические нормы. Благозвучие речи.
2.«Чудики» в рассказах В.М.Шукшина «Чудик», «Микроскоп».

Билет № 30
1.Текст как произведение речи. Тема и идея текста. Функционально-смысловые типы речи.
2.Актуальность произведения В.А.Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Билет № 31
1.Художественный стиль речи. Признаки, сфера использования, основные жанры.
2.Тема мужества, человеческой солидарности и взаимопомощи в повести Э.Хемингуэя «Старик и море».

Билет № 32
1.Публицистический стиль речи. Признаки, сфера использования, основные жанры.
2.Жанры эпоса, лирики, драмы. Примеры.

Билет № 33
1.Официально-деловой стиль речи. Признаки, сфера использования, основные жанры.
2.Понятие о романтизме (консервативный и революционный романтизм), реализме, модернизме (символизм, акмеизм, футуризм). Представители и произведения.

Билет № 34
1.Научный стиль речи. Признаки, сфера использования, основные жанры.
2.Анализ и чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. (А.Т.Твардовский, В.С.Высоцкий, Н.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов, Т.Кибиров, Г.Н.Айги.)

Билет № 35
1.Разговорный стиль речи. Признаки, сфера использования, основные жанры.
2.Смысл названия одного из произведений литературы. (В.П.Астафьев «Людочка», «Царь-рыба», В.Г.Распутин «Век живи – век люби», «Живи и помни», В.Маканин «Где сходилось небо с холмами», А.А.Ким «Белка».)